



Regione
Lombardia

REPUBBLICA ITALIANA

BOLLETTINO UFFICIALE

SOMMARIO

D) ATTI DIRIGENZIALI

Giunta regionale

Presidenza

Decreto dirigente struttura 20 aprile 2016 - n. 3491

Iscrizione al registro delle Unioni di comuni lombarde dell'Unione di comuni della Valtenesi, in provincia di Brescia, e aggiornamento dell'elenco delle Unioni di comuni lombarde, ai sensi della d.g.r. n. 3304 del 27 marzo 2015. 2

D.G. Istruzione, formazione e lavoro

Decreto direttore generale 21 aprile 2016 - n. 3520

Aggiornamento Piano regionale dei servizi del sistema educativo di istruzione e formazione - Offerta formativa 2016/2017. 6

D.G. Culture, identità e autonomie

Decreto dirigente struttura 21 aprile 2016 - n. 3540

Approvazione dell'invito per la selezione di titolari di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare) ai sensi dell'art. 45 del d.m. 1° luglio 2014 per il biennio 2016/2017 16

D.G. Agricoltura

Comunicato regionale 21 aprile 2016 - n. 65

Modifiche e integrazioni dell'allegato C «Elenco dei codici coltura ammissibili a finanziamento» al bando 2016 dell'operazione 13.1.01 del PSR 2014-2020 approvato con decreto n. 2992 del 4 aprile 2016 47

Comunicato regionale 21 aprile 2016 - n. 66

Pubblicazione dei codici coltura ammissibili a finanziamento per l'anno 2016 nell'ambito della Misura 10 - Pagamenti per impegni agro climatico ambientali, Misura 11 - Agricoltura biologica, Misura 214 - Pagamenti agroambientali. 47

D.G. Sviluppo economico

Decreto dirigente unità organizzativa 20 aprile 2016 - n. 3488

FRIM - Linea di intervento «Cooperazione» di cui alla d.g.r. n. VIII/11329 del 10 febbraio 2010 - Ammissione a cofinanziamento di cooperative, cooperative sociali e loro consorzi. III provvedimento 2016 48

Decreto dirigente struttura 21 aprile 2016 - n. 3529

Determinazioni in merito al programma Start Up e Re Start (d.d. 9441/13 e s.m.i.): rettifica punteggio finale Impresa Movie Book s.r.l. (ID 66107516) 50

Decreto dirigente struttura 21 aprile 2016 - n. 3531

Rideterminazione del finanziamento concesso all'impresa Sommelyou s.r.l. - ID 45241984 - Ai sensi del bando 9441 del 18 ottobre 2014 e s.m.i. - Linea 8 FRIM «Start Up e Re Start» (d.g.r. X/803 dell'11 ottobre 2013). 51

D.G. Sicurezza, protezione civile e immigrazione

Decreto direttore generale 21 aprile anno - n. 3536

Ruolo e funzioni del comitato di coordinamento del volontariato di protezione civile su scala provinciale (d.g.r. n. 3869/2015). 53

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

D.G. Culture, identità e autonomie

D.d.s. 21 aprile 2016 - n. 3540
Approvazione dell'invito per la selezione di titolari di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare) ai sensi dell'art. 45 del d.m. 1° luglio 2014 per il biennio 2016/2017

 LA DIRIGENTE DELLA STRUTTURA SPETTACOLO,
ARTE CONTEMPORANEA E FUND RAISING PER LA CULTURA

 Vista la l.r. 30 luglio 2008, n.21 «Norme in materia di Spettacolo;
Richiamati:

- il Programma Regionale di Sviluppo della X Legislatura, approvato con deliberazione del Consiglio regionale del 9 luglio 2013, n. 78;
- il regolamento (UE) n. 651/2014 della commissione del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato;
- la d.g.r. 27 marzo 2015 n. X/3322 di determinazione in ordine a criteri e modalità di applicazione del regolamento (UE) n. 651/2014 nell'ambito dell'assegnazione di contributi regionali in materia di cultura per il periodo 2015 - 2017, comunicata in SANI2 ai sensi dell'art. 9 e 53 del reg. 651/2014 (aiuto SA.42285);
- le linee guida delle regioni e delle province autonome per l'attuazione del regolamento (UE) n. 651/2014, e dell'art. 53 dello stesso, approvate in conferenza delle regioni e delle province autonome, rispettivamente, in data 19 febbraio e 25 marzo 2015;
- la d.g.r. 22 febbraio 2016 n. X/4833 di programmazione annuale in materia di spettacolo per l'anno 2016;
- la d.g.r. 11 aprile 2016 n. 5014 di approvazione dello schema di accordo di collaborazione con Fondazione Cariplo per la condivisione e il sostegno di progetti nel settore dello spettacolo per il biennio 2016/2017;

Richiamata inoltre la d.g.r. 11 aprile 2016 n. 5015 che:

- ha approvato i criteri e le modalità di intervento per la predisposizione di un avviso pubblico per la selezione dei soggetti titolari di residenza per il biennio 2016/2017 e la concessione di contributi a sostegno di progetti di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare) ai sensi dell'art. 45 del d.m. 1° luglio 2014;
- ha definito, nelle more dell'assegnazione ufficiale del cofinanziamento da parte del MiBACT, l'ammontare complessivo per la concessione di contributi pari a € 195.548,00, di cui € 80.000,00 quale quota di cofinanziamento da parte di Fondazione Cariplo, € 82.000,00 quale stanziamento di risorse regionali, € 33.584,00 quali risorse a carico di Fondazione Cariplo non assegnate sull'invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare) ai sensi dell'art. 45 del d.m. 1° luglio 2014 - anno 2015;
- ha stabilito, acquisito in data 5 aprile 2016 il parere del Comitato di valutazione aiuti di stato, costituito con d.g.r. n. 3839 - all. F del 14 luglio 2015 e individuato nelle sue componenti fisse dal decreto del segretario generale 8060/2015, che le misure previste dal presente atto saranno adottate e attuate nel rispetto del reg. (UE) n. 651/2014 della commissione del 17 giugno 2014 e della d.g.r. 27 marzo 2015 n. X/3322 avente per oggetto «Determinazione in ordine a criteri e modalità di applicazione del regolamento (UE) n. 651/2014 nell'ambito dell'assegnazione di contributi regionali in materia di cultura per il periodo 2015 - 2017»;
- ha demandato ad uno specifico provvedimento del dirigente competente l'adozione dell'invito per la selezione dei soggetti titolari di residenza per il biennio 2016/2017 e la concessione di contributi a sostegno di progetti di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare), che stabilirà le modalità e i termini di presentazione dei progetti di residenze artistiche, i requisiti di partecipazione, nonché le modalità di erogazione dei contributi, di rendicontazione, verifica e decadenza dai benefici relativamente agli interventi;

Considerato che, negli intenti e negli scopi del presente finanziamento, la dimensione e la portata delle attività previste, anche di rilevanza economica, presuppongono la capacità di richiamare un'utenza non di mera prossimità, perseguendo anche una eccellenza di rilievo interregionale ed internazionale, e che pertanto i relativi aiuti dovranno essere adottati e attua-

ti nel rispetto del regolamento (UE) n. 651/2014 come aiuti in esenzione;

Visto che la comunicazione SANI 2 per i regimi di esenzione è già stata effettuata in data 2 aprile 2015 - numero SA.42285 con il seguente titolo di aiuto «Determinazione in ordine a criteri e modalità di applicazione del regolamento UE n. 651/2014 nell'ambito dell'assegnazione di contributi regionali in materia di cultura per il periodo 2015 - 2017», per un importo totale annuo della dotazione prevista del regime di € 17.000.000,00;

Valutato pertanto che, come specificato dettagliatamente nell'Allegato A:

- gli aiuti in esenzione saranno concessi per le attività previste dall'art. 53 par.2 e nella forma di aiuti al funzionamento (par. 3 lett. b) dell'art. 53) per le spese ammissibili dal par. 5 lett. a), b), d), e), f);
- come previsto dal paragrafo 7 dell'art. 53 del Regolamento n. 651/2014, il metodo di calcolo dovrà essere quello del «funding gap», in base al quale l'importo dell'aiuto non dovrà superare quanto necessario per coprire le perdite di esercizio e un utile ragionevole nel periodo in questione;
- come previsto dal paragrafo 8 dell'art. 53 del regolamento n. 651/2014, in aggiunta alla percentuale di soglia di cofinanziamento previsto nell'Accordo di Programma triennale 2015/2017 sottoscritto ai sensi dell'art. 45 del decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo del 1° luglio (80% dei costi ammissibili per le singole tipologie progettuali), il metodo di calcolo applicabile sarà quello del funding gap, con eventuale possibilità di attivare il meccanismo di recupero;
- non saranno concessi aiuti alle imprese in difficoltà ai sensi dell'art. 2 par. 1 punto 18 del regolamento (UE) n. 651/2014, in quanto applicabile, né erogati alle imprese che sono destinatarie di ingiunzioni di recupero pendente per effetto di una decisione di recupero adottata dalla Commissione europea ai sensi del reg. (UE) n. 2015/1589 in quanto hanno ricevuto e successivamente non rimborsato o non depositato in un conto bloccato aiuti che lo stato è tenuto a recuperare in esecuzione di una decisione di recupero adottata dalla commissione europea ai sensi del regolamento (UE) n. 2015/1589;
- è possibile cumulare gli aiuti in esenzione nel rispetto dell'art. 8 del regolamento (UE) n. 651/2014;

Ritenuto di dover procedere all'approvazione dell'invito per la selezione dei soggetti titolari di residenza per il biennio 2016/2017 e la concessione di contributi a sostegno di progetti di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare) ai sensi dell'art. 45 del d.m. 1° luglio 2014 (Allegato A, parte integrante e sostanziale della presente deliberazione);

Vista la l.r. 34/78 e successive modifiche, nonché il regolamento di contabilità e la legge regionale di approvazione del Bilancio dell'anno in corso;

Dato atto che il presente provvedimento viene adottato nei termini previsti dall'art. 2, co. 2 della l. 241/90;

Dato atto che il presente provvedimento rientra tra le competenze della struttura spettacolo, arte contemporanea e fund raising per la cultura individuate dalla d.g.r. n. 87 del 29 aprile 2013 e dal decreto del segretario generale n. 7110 del 25 luglio 2013;

Vista la l.r. 20/2008 «Testo unico delle leggi regionali in materia di organizzazione e personale», nonché i provvedimenti organizzativi della X Legislatura;

DECRETA

1. di approvare l'invito per la selezione dei soggetti titolari di residenza per il biennio 2016/2017 e la concessione di contributi a sostegno di progetti di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare) ai sensi dell'art. 45 del d.m. 1° luglio 2014 (Allegato A, parte integrante e sostanziale della presente deliberazione);

2. di adottare e attuare l'intervento per la selezione dei soggetti titolari di residenza per il biennio 2016/2017 e la concessione di contributi a sostegno di progetti di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare) ai sensi dell'art. 45 del d.m. 1° luglio 2014 nel rispetto del regolamento (UE) n. 651/2014 e della d.g.r. 27 marzo 2015 n. X/3322, avente ad oggetto «Determinazione in ordine a criteri e modalità di applicazione del regolamento (UE) n. 651/2014 nell'ambito dell'assegnazione di contributi regionali in materia di cultura per il periodo 2015/2017» (aiuto SA.42285);

3. di pubblicare il presente atto ai sensi del d.lgs. 33/2013 sul Bollettino Ufficiale della Regione Lombardia e sul portale web regionale.

Il dirigente della struttura spettacolo, arte contemporanea e
fund raising per la cultura
Graziella Gattulli

_____ • _____

**INVITO PER LA SELEZIONE DI TITOLARI DI RESIDENZE ARTISTICHE (TEATRO, DANZA, MUSICA E MULTIDISCIPLINARE)
AI SENSI DELL'ART. 45 DEL D.M. 1° LUGLIO 2014 PER IL BIENNIO 2016/2017.**

1. RIFERIMENTI NORMATIVI
2. OBIETTIVI E FINALITÀ
3. SELEZIONE DEI TITOLARI DI RESIDENZE ARTISTICHE
4. DEFINIZIONI
5. REGIME D'AIUTI
6. TIPOLOGIE PROGETTUALI
7. DOTAZIONE FINANZIARIA
8. BENEFICIARI
9. TEMPI DI REALIZZAZIONE
10. SOGLIE MINIME DI ACCESSO E QUOTA DI COFINANZIAMENTO
11. SPESE AMMISSIBILI
12. MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE
13. ISTRUTTORIA E VALUTAZIONE DELLE DOMANDE PER LA SELEZIONE DEI SOGGETTI PER IL BIENNIO 2016/2017 E PER L'ASSEGNAZIONE DEL CONTRIBUTO PER LE ATTIVITÀ DA REALIZZARSI NELL'ANNUALITÀ 2016
14. MODALITÀ DI EROGAZIONE
15. MODALITÀ DI RENDICONTAZIONE
16. RIDETERMINAZIONE DEL CONTRIBUTO
17. RIEPILOGO ATTIVITÀ E TEMPI
18. CONTROLLI
19. DECADENZA DAL CONTRIBUTO
20. MODALITÀ DI COMUNICAZIONE
21. MONITORAGGIO
22. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI
23. ADESIONE A CABINA DI REGIA

1. RIFERIMENTI NORMATIVI

- Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo 1° luglio 2014 "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163";
- Legge regionale 30 luglio 2008, n. 21 "Norme in materia di spettacolo"
- Delibera Quadro Triennale in materia di spettacolo – 2015/2017, ai sensi dell'art. 3 della l.r. 30 luglio 2008, n. 21 (d.c.r. 24 marzo 2015, n. X/666);
- Delibera di approvazione dello schema di accordo di programma triennale 2015/2017 in attuazione dell'art. 45 del D.M. 1° luglio 2014 (d.g.r. 5 giugno 2015 n. 3656);
- Delibera di programmazione annuale in materia di spettacolo – anno 2016 (d.g.r. 22 febbraio 2016 n. X/4833);
- Delibera di approvazione dello schema di accordo di collaborazione con Fondazione Cariplo per la condivisione e il sostegno di progetti nel settore dello spettacolo per il biennio 2016/2017 (d.g.r. 11 aprile 2016 n. 5015);
- Delibera di approvazione dei requisiti e criteri per l'adozione dell'invito per la selezione dei soggetti titolari di residenza per il biennio 2016/2017 e la concessione di contributi a sostegno di progetti di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare) ai sensi dell'art. 45 del D.M. 1° luglio 2014 (d.g.r. 11 aprile 2016 n. 5015);
- Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato;
- Delibera di determinazione in ordine a criteri e modalità di applicazione del Regolamento (UE) n. 651/2014 nell'ambito dell'assegnazione di contributi regionali in materia di cultura per il periodo 2015-2017 (d.g.r. 27 marzo 2015 n. X/3322), comunicata in SANI2 ai sensi dell'art. 9 e 53 del Reg. 651/2014 (aiuto SA.42285);
- Linee guida delle Regioni e delle Province autonome per l'attuazione del Regolamento (UE) n. 651/2014, e dell'art. 53 dello stesso, approvate in Conferenza delle Regioni e delle Province autonome, rispettivamente, in data 19 febbraio e 25 marzo 2015.

2. OBIETTIVI E FINALITÀ

Regione Lombardia partecipa al progetto interregionale triennale 2015-2017 sulle residenze in attuazione del Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 1° luglio 2014, che all'art. 45 "Residenze" prevede interventi per progetti relativi all'inserimento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle residenze artistiche quali esperienze di rinnovamento di processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda. A tal fine si intendono individuare i soggetti titolari di residenza e le attività in residenza da proporre al cofinanziamento statale, in attuazione di quanto previsto dall'Accordo di Programma triennale 2015/2017 sottoscritto ai sensi dell'art. 45 del Decreto del Ministero dei Beni e

delle Attività Culturali e del Turismo del 1° luglio. Aderiscono all'Accordo le Regioni Basilicata, Calabria, Campania, Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Lombardia, Marche, Piemonte, Toscana, Umbria, Puglia, Sardegna e la Provincia Autonoma di Trento.

L'Accordo mira a perseguire le seguenti finalità:

- valorizzare sul piano nazionale e internazionale le pratiche di Residenza quali modalità innovative dei processi creativi e di programmazione, anche multidisciplinari, nonché di gestione e di formazione del pubblico;
- sostenere la mobilità e la multidisciplinarietà degli artisti mediante l'attraversamento dei luoghi di residenza, la trasmissione dei saperi, il ricambio generazionale e lo scambio artistico-esprienziale con il territorio;
- promuovere la progettualità di rete all'interno del Sistema delle Residenze e con altri soggetti della filiera artistico-culturale del territorio;
- contribuire al riconoscimento e al rafforzamento della funzione specifica dello spettacolo dal vivo nell'offerta culturale, nonché alla sua sostenibilità sociale, con particolare attenzione al coinvolgimento di fasce di pubblico diversificate e alla crescita di una fruizione consapevole.

Nell'ambito della collaborazione tra Regione Lombardia e Fondazione Cariplo, sarà sottoscritto un accordo per la condivisione delle finalità del presente bando e per il cofinanziamento delle attività delle residenze artistiche.

Il presente bando prevede l'aiuto ai progetti di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare), in applicazione dell'art. 53, comma 2, lettere a), d), e), f) del Regolamento comunitario n. 651/UE/2014.

3. SELEZIONE DEI TITOLARI DI RESIDENZE ARTISTICHE

Con il presente Avviso si intendono individuare i soggetti titolari di residenza artistica (teatro, danza, musica e multidisciplinare) e le attività di residenza per il biennio 2016/2017, concedendo contributi per le attività da realizzarsi nell'annualità 2016.

4. DEFINIZIONI

In coerenza con quanto stabilito nell'Accordo citato, ai fini del presente Avviso, sono adottate le seguenti definizioni.

- *Residenza*: lo spazio/luogo di creazione artistica e di programmazione culturale del territorio, gestito da un soggetto professionale organizzato della produzione e/o della programmazione di spettacolo dal vivo. La Residenza è luogo di diffusione della conoscenza e della cultura in stretto legame con la comunità di riferimento e con il patrimonio culturale del territorio. Le residenze possono svolgere attività di teatro, danza, musica o multidisciplinare.
- *Sistema delle Residenze*: l'insieme delle relazioni istituzionali, anche a livello interregionale, fra i soggetti titolari delle Residenze, la Regione e gli Enti territoriali.
- *Titolari delle Residenze*: i soggetti professionali che svolgono in prevalenza attività di residenza mirata a consolidare il rapporto tra spazio attrezzato gestito con carattere di continuità, comunità di riferimento e ricerca creativa degli artisti accolti negli ambiti del teatro, danza, musica o multidisciplinare.
- *Sala di spettacolo*: struttura al chiuso ubicata sul territorio lombardo, attrezzata per le attività di spettacolo dal vivo ed in regola con le autorizzazioni di legge e le norme di sicurezza vigenti in materia di pubblici spettacoli.

5. REGIME D'AIUTI

Il cofinanziamento regionale sarà concesso sotto la forma di aiuti al funzionamento nei limiti del Regolamento comunitario N. 651/UE/2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato. Ai sensi dell'art. 1 il regolamento si applica agli aiuti per la cultura e la conservazione del patrimonio.

L'art. 2 del regolamento stabilisce, al punto 18), la definizione di «*impresa in difficoltà*», ove applicabile: un'impresa che soddisfa almeno una delle seguenti circostanze:

- a) nel caso di società a responsabilità limitata (diverse dalle PMI costituite da meno di tre anni o, ai fini dell'ammissibilità a beneficiare di aiuti al finanziamento del rischio, dalle PMI nei sette anni dalla prima vendita commerciale ammissibili a beneficiare di investimenti per il finanziamento del rischio a seguito della due diligence da parte dell'intermediario finanziario selezionato), qualora abbia perso più della metà del capitale sociale sottoscritto a causa di perdite cumulate. Ciò si verifica quando la deduzione delle perdite cumulate dalle riserve (e da tutte le altre voci generalmente considerate come parte dei fondi propri della società) dà luogo a un importo cumulativo negativo superiore alla metà del capitale sociale sottoscritto. Ai fini della presente disposizione, per «società a responsabilità limitata» si intendono in particolare le tipologie di imprese di cui all'allegato I della direttiva 2013/34/UE (1) e, se del caso, il «capitale sociale» comprende eventuali premi di emissione;
- b) nel caso di società in cui almeno alcuni soci abbiano la responsabilità illimitata per i debiti della società (diverse dalle PMI costituite da meno di tre anni o, ai fini dell'ammissibilità a beneficiare di aiuti al finanziamento del rischio, dalle PMI nei sette anni dalla prima vendita commerciale ammissibili a beneficiare di investimenti per il finanziamento del rischio a seguito della due diligence da parte dell'intermediario finanziario selezionato), qualora abbia perso più della metà dei fondi propri, quali indicati nei conti della società, a causa di perdite cumulate. Ai fini della presente disposizione, per «società in cui almeno alcuni soci abbiano la responsabilità illimitata per i debiti della società» si intendono in particolare le tipologie di imprese di cui all'allegato II della direttiva 2013/34/UE;
- c) qualora l'impresa sia oggetto di procedura concorsuale per insolvenza o soddisfi le condizioni previste dal diritto nazionale per l'apertura nei suoi confronti di una tale procedura su richiesta dei suoi creditori;
- d) qualora l'impresa abbia ricevuto un aiuto per il salvataggio e non abbia ancora rimborsato il prestito o revocato la garanzia, o abbia ricevuto un aiuto per la ristrutturazione e sia ancora soggetta a un piano di ristrutturazione;
- e) nel caso di un'impresa diversa da una PMI, qualora, negli ultimi due anni:
 - 1) il rapporto debito/patrimonio netto contabile dell'impresa sia stato superiore a 7,5; e
 - 2) il quoziente di copertura degli interessi dell'impresa (EBITDA/interessi) sia stato inferiore a 1,0.

L'art. 8 del regolamento definisce le condizioni per il *cumulo*.

1. Per verificare il rispetto delle soglie di notifica di cui all'articolo 4 e delle intensità massime di aiuto di cui al capo III, si tiene conto dell'importo totale degli aiuti di Stato a favore dell'attività, del progetto o dell'impresa sovvenzionati.

2. Qualora i finanziamenti dell'Unione gestiti a livello centralizzato dalle istituzioni, dalle agenzie, dalle imprese comuni o da altri organismi dell'Unione che non sono direttamente o indirettamente controllati dagli Stati membri siano combinati con aiuti di Stato, solo

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

questi ultimi sono da considerare per la verifica del rispetto delle soglie di notifica e delle intensità massime di aiuto o degli importi massimi di aiuto, a condizione che l'importo totale del finanziamento pubblico concesso in relazione agli stessi costi ammissibili non superi il tasso di finanziamento più favorevole stabilito nella normativa applicabile del diritto dell'Unione.

3. Gli aiuti con costi ammissibili individuabili esentati ai sensi del presente regolamento possono essere cumulati:

- a) con altri aiuti di Stato, purché le misure riguardino diversi costi ammissibili individuabili,
- b) con altri aiuti di Stato, in relazione agli stessi costi ammissibili — in tutto o in parte coincidenti — unicamente se tale cumulo non porta al superamento dell'intensità di aiuto o dell'importo di aiuto più elevati applicabili all'aiuto in questione in base al presente regolamento.

4. [...] Gli aiuti senza costi ammissibili individuabili possono essere cumulati con altri aiuti di Stato senza costi ammissibili individuabili fino alla soglia massima pertinente di finanziamento totale fissata per le specifiche circostanze di ogni caso dal presente regolamento o da un altro regolamento di esenzione per categoria o da una decisione adottata dalla Commissione.

5. Gli aiuti di Stato esentati ai sensi del presente regolamento non possono essere cumulati con aiuti «de minimis» relativamente agli stessi costi ammissibili se tale cumulo porta a un'intensità di aiuto superiore ai livelli stabiliti al capo III del presente regolamento.

L'art. 53 disciplina nella rubrica "gli aiuti per la cultura e la conservazione del patrimonio".

Il presente avviso, ai sensi dell'art. 53 del Reg. 651/2014, intende concedere aiuti per i seguenti obiettivi e attività culturali:

- a) centri o spazi culturali e artistici, altre organizzazioni del settore dello spettacolo dal vivo, organizzazioni e istituzioni culturali e artistiche; [...]
- d) eventi artistici o culturali, spettacoli, festival, altre attività culturali analoghe;
- e) attività di educazione culturale e artistica e sensibilizzazione sull'importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi e di sensibilizzazione del pubblico, compreso mediante l'uso delle nuove tecnologie;
- f) scrittura, editing, produzione, distribuzione, digitalizzazione e pubblicazione di musica [...].

Il presente avviso, ai sensi dell'art. 53 del Reg. 651/2014, sceglie di finanziare solo gli aiuti al funzionamento.

Il presente avviso, ai sensi dell'art. 53 del Reg. 651/2014, individua come ammissibili i seguenti costi:

- a) i costi delle istituzioni culturali collegati alle attività permanenti o periodiche — comprese spettacoli, eventi e attività culturali analoghe — che insorgono nel normale svolgimento dell'attività;
- b) i costi delle attività di educazione culturale e artistica e di sensibilizzazione sull'importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi e di sensibilizzazione del pubblico, compreso mediante l'uso delle nuove tecnologie;
- d) i costi operativi collegati direttamente al progetto o all'attività culturale, quali la locazione o l'affitto di immobili e centri culturali, le spese di viaggio, i materiali e le forniture con attinenza diretta al progetto o all'attività culturale, le strutture architettoniche utilizzate per mostre e messe in scena, i prestiti, la locazione e l'ammortamento di strumenti, software e attrezzature, i costi per l'accesso a opere protette dal diritto d'autore e ad altri contenuti protetti da diritti di proprietà intellettuale, i costi di promozione e i costi direttamente imputabili al progetto o all'attività; i costi di ammortamento e di finanziamento sono ammissibili solo se non sono stati inclusi negli aiuti agli investimenti;
- e) le spese relative al personale impiegato nell'istituzione culturale o nel sito del patrimonio o per un progetto;
- f) i costi dei servizi di consulenza e di sostegno forniti da consulenti esterni e da fornitori di servizi, direttamente imputabili al progetto. [...]

Per il metodo di calcolo del contributo concedibile si rimanda al punto 9 del presente avviso.

6. TIPOLOGIE PROGETTUALI

Sono previste tre tipologie progettuali di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare), corrispondenti rispettivamente agli obiettivi a, b e c stabiliti nell'Accordo di programma:

- A.** Mobilità e permanenza degli artisti. Ovvero azioni interregionali destinate a sostenere l'attraversabilità dei luoghi di residenza da parte di artisti e formazioni non "titolari" delle Residenze stesse, per assicurare nuove e più incisive opportunità artistiche, attraverso periodi e processi di lavoro dedicati alla genesi, allo sviluppo e al potenziamento di progetti creativi, al confronto, alla ricerca e alla qualificazione delle professionalità artistiche coinvolte - Intesa 18 dicembre 2014 - articolo 4 comma 2.
- B.** Valorizzazione delle giovani generazioni e degli artisti emergenti attraverso il sostegno alla circolazione delle opere, alla loro riconoscibilità e ad un più incisivo inserimento nel mercato nazionale ed internazionale. Ovvero azioni interregionali destinate ad assicurare opportunità sostenibili e non episodiche alle produzioni degli artisti coinvolti nei processi di residenza e la loro visibilità nel sistema complessivo dello spettacolo dal vivo. Intesa 18 dicembre 2014 - articolo 4 comma 2.
- C.** Realizzazione di progetti originali nella relazione con i propri territori per avviare, sviluppare o consolidare la funzione ed il valore dello spettacolo dal vivo presso le comunità di riferimento, anche in sinergia con la presenza e la funzione svolta da altri soggetti della filiera artistica, culturale formativa di ciascun territorio.

I titolari di residenza possono presentare un solo progetto per il biennio 2016/2017 comprendente azioni relative ad una o più tipologie.

Nel caso il progetto per il biennio 2016/2017 comprenda azioni relative alla tipologia C per ciascuna annualità devono essere previste anche azioni presenti nella tipologia A e/o tipologia B.

Tutti i soggetti dovranno presentare un progetto artistico per il biennio 2016/2017 e per ciascuna annualità sarà definita la programmazione dettagliata delle attività ed il relativo budget.

TIPOLOGIA A.

Indirizzi di attuazione degli obiettivi

1. Favorire la permanenza in Residenza di artisti e formazioni (non titolari di residenza) attraverso attività creative di ricerca, di studio, di qualificazione delle professionalità artistiche coinvolte, di allestimento e prove, nonché di confronto con il territorio, condivise fra titolare della residenza e ospite. Le attività condivise possono prevedere il tutoraggio dell'ospite attraverso consulenze artistico-culturali e/o assistenza tecnico-organizzativa.

2. Consentire la mobilità degli artisti e delle formazioni di cui al punto 1) che precede, attraverso permanenze in residenza in altre regioni partecipanti al progetto.

Criteria

- La permanenza degli artisti e delle formazioni (non titolari di residenza) deve avere una durata non inferiore a 20 giorni, anche non consecutivi.

TIPOLOGIA B

Indirizzi di attuazione degli obiettivi

1. Promuovere la visibilità di artisti giovani ed emergenti e la loro circuitazione.
2. Realizzare azioni innovative anche attraverso la circolazione virtuale delle opere per far conoscere presso operatori italiani e stranieri l'attività svolta nelle residenze, favorendo la conoscenza degli artisti e delle formazioni ospitate e coinvolte e utilizzare strumenti innovativi (piattaforme web) per la messa in comunicazione della domanda/offerta di spettacolo.
3. Promuovere la programmazione nelle Residenze partecipanti al progetto di spettacoli di artisti under 35, di formazioni emergenti e delle formazioni non titolari di residenza coinvolte nelle permanenze in residenza di cui all'obiettivo a) favorendo la multidisciplinarietà
4. Favorire la visibilità delle Residenze partecipanti al progetto attraverso la messa in rete online delle programmazioni di cui ai punti 1) e 2) che precedono.

Criteria

- Destinatari delle azioni della tipologia B sono gli artisti under 35, le formazioni emergenti nazionali e le formazioni non titolari di residenza coinvolte nelle permanenze di cui all'obiettivo a) con esclusione delle compagnie titolari delle Residenze e delle compagnie amatoriali.
- Per under 35 si intendono formazioni in cui il requisito sia prevalente nel gruppo
- Per formazioni emergenti si intendono quelle premiate e quelle segnalate nelle ultime 3 edizioni dei principali premi nazionali di musica, di teatro e di danza.
- La programmazione di spettacoli di artisti under 35 e di formazioni emergenti deve essere garantita all'interno delle giornate di programmazione delle Residenze.
- E' favorita la promozione degli artisti emergenti anche in altri contesti di particolare visibilità.

TIPOLOGIA C

Indirizzi di attuazione degli obiettivi

1. Favorire attività originali di formazione e di educazione del pubblico, che rafforzino la relazione fra le Residenze partecipanti al progetto e i rispettivi territori.
2. Promuovere il confronto interregionale fra i titolari delle Residenze partecipanti al progetto attraverso incontri che consentano lo scambio delle pratiche di intervento culturale sui territori e degli interventi di formazione di nuovo pubblico e di educazione alla visione dello spettatore.

Criteria

- Privilegiare attività capaci di generare relazioni che integrino e completino la partecipazione del pubblico agli spettacoli programmati.
- Azioni di promozione e formazione del pubblico con chiara identificazione dell'obiettivo, del target e degli strumenti da utilizzare orientati con particolare attenzione ai pubblici giovani e alla formazione sui linguaggi del contemporaneo.
- Condividere annualmente almeno un incontro con i titolari delle Residenze sotto forma di focus su temi specifici.

7. DOTAZIONE FINANZIARIA

La dotazione finanziaria dell'invito è pari a € 195.548,00, di cui € 80.000,00 quale quota di cofinanziamento da parte di Fondazione Cariplo, € 82.000,00 quale stanziamento di risorse regionali, € 33.584,00 quali risorse non assegnate sull'invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare) ai sensi dell'art. 45 del D.M. 1° luglio 2014 - anno 2015.

La dotazione finanziaria sarà integrata a seguito dell'assegnazione del cofinanziamento da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per l'anno 2016.

La dotazione finanziaria sarà così ripartita:

- tipologie A e B € 150.000,00;
- tipologia C € 45.548,00.

Le risorse derivanti dal cofinanziamento da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per l'anno 2016 saranno dedicate al finanziamento delle tipologie A e B.

Nel caso in cui non siano assegnate tutte le risorse disponibili sulla tipologia C, il Nucleo di Valutazione potrà effettuare compensazioni incrementando le risorse per le tipologie A e B.

8. BENEFICIARI

Possono presentare progetti di residenza i "titolari di residenza" come definiti dall'intesa con il MiBACT, in possesso dei seguenti requisiti:

- a) essere organismi professionali legalmente costituiti (atto costitutivo e statuto) ed essere in possesso di Partita IVA;

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

- b) avere previsione nello statuto di finalità di promozione dello spettacolo;
- c) essere in possesso di agibilità INPS (ex ENPALS) in corso di validità e con titolarità dei permessi SIAE;
- d) essere in regola con le contribuzioni fiscali e previdenziali e ottemperante gli obblighi dei CCNL;
- e) non avere finalità di lucro oppure avere l'obbligo di reinvestire gli utili nell'attività, che deve essere previsto nello statuto o nell'atto costitutivo;
- f) svolgere diretta attività di promozione dello spettacolo da almeno 3 anni;
- g) avere la gestione o la disponibilità di una sala di spettacolo attrezzata con relativa agibilità.

I soggetti devono mantenere i requisiti previsti per l'intero biennio 2016/2017.

Ai fini dell'ammissibilità al presente invito sono esclusi i soggetti che si trovino in condizioni tali da risultare impresa in difficoltà ai sensi dell'articolo 2 par. 1 punto 18 del Regolamento 651/2014/UE in quanto applicabile.

Ai fini dell'erogazione dei contributi sarà verificato che i soggetti non siano destinatari di ingiunzioni di recupero pendente per effetto di una decisione di recupero adottata dalla Commissione europea ai sensi del Reg. (UE) n. 2015/1589, in quanto hanno ricevuto e successivamente non rimborsato o non depositato in un conto bloccato aiuti che lo Stato è tenuto a recuperare in esecuzione di una decisione di recupero adottata dalla Commissione Europea ai sensi del Regolamento (UE) n. 2015/1589.

9. TEMPI DI REALIZZAZIONE

Per l'annualità 2016 i progetti devono realizzarsi e concludersi tra il 1.01.2016 e il 31.12.2016.

10. SOGLIE MINIME E MASSIME DI PROGETTO E QUOTA DI COFINANZIAMENTO

Per le attività da realizzarsi nell'anno 2016 i progetti dovranno prevedere budget distinti per le azioni relativi a ciascuna tipologia.

Il costo complessivo del progetto per l'annualità 2016, derivante dalla somma dei singoli budget relativi a ciascuna tipologia, dovrà essere non inferiore alla soglia minima di € 7.000 e non superiore alla soglia massima di € 30.000.

Per ciascuna tipologia di attività, il progetto presentato dovrà prevedere da parte del soggetto richiedente un cofinanziamento minimo pari al 20% del costo totale, garantito da risorse proprie o da finanziamenti di soggetti terzi, pubblici e/o privati.

Il contributo regionale potrà risultare inferiore a quanto richiesto e in ogni caso non potrà essere superiore al 80% del costo del progetto indicato nella domanda, come stabilito dall'Accordo di Programma triennale 2015/2017 sottoscritto ai sensi dell'art. 45 del Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 1° luglio 2014.

In aggiunta a tale percentuale di soglia di cofinanziamento prevista dall'Accordo di Programma triennale 2015/2017, il presente avviso stabilisce anche una intensità massima di aiuto calcolata secondo il metodo del "funding gap", in base al quale l'importo dell'aiuto non supera quanto necessario per coprire le perdite di esercizio. Ciò è garantito ex ante, sulla base di proiezioni ragionevoli, o mediante un meccanismo di recupero.

11. SPESE AMMISSIBILI PER SINGOLE TIPOLOGIE DI PROGETTO

Ai sensi dell'art. 53 comma 5, lettere a), b), d), e), f) del Regolamento n. 651/UE/2014, sono ammissibili nel budget annuale le seguenti voci di spesa:

Per la tipologia A le spese ammissibili si intendono quelle direttamente imputabili al programma di attività, direttamente sostenute dal soggetto assegnatario del co-finanziamento derivante dall'Accordo, effettivamente sostenute e pagate, opportunamente documentate e tracciabili, riferite all'arco temporale del programma (art.1, co.4, del DM 01.7.2014):

1. Spese di gestione e costi tecnico-organizzativi (nella misura massima del 30% del totale);
2. Costi di produzione (noleggi e acquisti materiale, ad esclusione dei costi ammortizzabili);
3. Compensi al personale artistico e tecnico ospite per i giorni di effettiva permanenza in residenza e rimborso al soggetto delle spese effettivamente sostenute;
4. Costi di ospitalità per il personale artistico e tecnico per i giorni di effettiva permanenza in residenza;
5. Paghe ed oneri del personale tecnico, artistico e formativo (supporto e tutoraggio artistico) a carico del titolare della residenza a disposizione dell'artista o della formazione ospite;
6. Promozione e pubblicità e monitoraggio (nella misura massima del 10% del totale).

Per la tipologia B le spese ammissibili direttamente imputabili al programma di attività, direttamente sostenute dal soggetto assegnatario del contributo, effettivamente sostenute e pagate, opportunamente documentate e tracciabili, riferite all'arco temporale del programma (art.1, co.4, del DM 1.7.2014).

1. Spese di gestione e costi tecnico-organizzativi (nella misura massima del 30% del totale);
2. Cachet formazioni ospiti programmate (con compenso fisso o a percentuale sull'incasso netto);
3. SIAE;
4. Promozione, pubblicità, monitoraggio e spese per la messa in rete online delle programmazioni (nella misura massima del 30% del totale).

Le spese ammissibili per il raggiungimento dell'obiettivo b) non possono superare il 50% dei costi complessivi del progetto.

Per la tipologia C le spese ammissibili direttamente imputabili al programma di attività, direttamente sostenute dal soggetto assegnatario del contributo, effettivamente sostenute e pagate, opportunamente documentate e tracciabili, riferite all'arco temporale del programma (art.1, co.4, del DM 1.7.2014).

1. Spese di gestione e costi tecnico-organizzativi (nella misura massima del 30% del totale);
2. Compensi agli operatori impiegati nelle attività di formazione e educazione del pubblico;
3. Spese per viaggi e soggiorno dei partecipanti agli incontri interregionali;
4. Pubblicità e monitoraggio (max 10% del totale).

In coerenza con le finalità del bando, saranno riconosciute le spese per viaggi e soggiorno soltanto in riferimento alla partecipazione agli incontri interregionali promossi dal MiBACT e dalla Conferenza delle Regioni.

Per l'ammissibilità ai fini del contributo regionale tutte le spese devono risultare:

- o imputate al beneficiario ed effettivamente sostenute dallo stesso;
- o strettamente correlate alla realizzazione del progetto e coerenti con le attività indicate;
- o sostenute nell'arco temporale di ammissibilità indicato nel presente bando (per l'annualità 2016 dal 1.01.2016 al 31.12.2016.);
- o rientrare nelle voci di costo ritenute ammissibili come indicato nel presente bando;
- o documentate ed effettivamente pagate sulla base delle regole contabili e fiscali vigenti previste nel piano finanziario presentato.

I costi del progetto ammissibili al contributo si intendono al netto di bolli, spese e oneri bancari, interessi e ogni altra imposta e/o onere accessorio. Non sono ammessi i costi relativi alle consulenze legali.

I costi del progetto non possono essere imputati ad attività finanziate:

- dal MiBACT a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo;
- da Regione Lombardia a valere su altre leggi regionali;
- da Fondazione Cariplo.

L'IVA costituisce spesa ammissibile esclusivamente nel caso in cui essa è a carico definitivo dell'impresa. L'IVA che può essere in qualche modo recuperata non può essere considerata ammissibile, anche se non è effettivamente recuperata dall'impresa. Quando l'impresa è soggetta ad un regime forfettario ai sensi del Capo XIV della Sesta Direttiva sull'IVA, l'IVA pagata è considerata a tutti gli effetti recuperabile e non costituisce spesa ammissibile.

12. MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

A. Documentazione da presentare

La richiesta di partecipazione con relativa proposta di spettacolo dovrà essere presentata utilizzando l'apposita modulistica pubblicata sul sito internet www.cultura.regione.lombardia.it nella sezione Bandi / Agevolazioni corredata della documentazione di seguito descritta:

- Modulo di adesione, ai sensi del D.P.R. 445/2000, firmato digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) da parte del legale rappresentante e corredato da marca da bollo da € 16,00 (sono esclusi dall'obbligo di presentazione di domanda in bollo i soggetti esenti ai sensi del D.P.R. n. 642/1972, ovvero aventi i requisiti previsti dal D.Lgs. n. 46/1997);
- autocertificazione relativa agli aiuti di stato ai sensi del D.P.R. 445/2000, firmato digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) da parte del legale rappresentante;
- scheda di progetto per attività di residenza (dati a preventivo) – anni 2016/2017 (sezioni tipologia A, B e C) in formato word;
- scheda budget di progetto (sezioni tipologia A, B e C - dati a preventivo) in formato excel;
- scheda attività relativa agli anni 2014/2015/2016 in formato word (per i soggetti beneficiari di contributi a seguito del d.d.s. n. 9197 del 3/11/2015, sull'Invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche ai sensi dell'art. 45 del D.M. 1° luglio 2014 – anno 2015 di cui al d.d.s. 5648 del 6/7/2015 è richiesta soltanto la compilazione delle sezioni relative agli anni 2015 e 2016);
- scheda sala da spettacolo in formato word (per i soggetti beneficiari di contributi a seguito del d.d.s. n. 9197 del 3/11/2015, sull'Invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche ai sensi dell'art. 45 del D.M. 1° luglio 2014 – anno 2015 di cui al d.d.s. 5648 del 6/7/2015 tale documentazione è richiesta soltanto nel caso siano intervenute modifiche);
- scheda conti economici relativi agli anni 2014/2015/2016 in formato excel (per i soggetti beneficiari di contributi da parte del d.d.s. n. 9197 del 3/11/2015, sull'Invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche ai sensi dell'art. 45 del D.M. 1° luglio 2014 – anno 2015 di cui al d.d.s. 5648 del 6/7/2015 è richiesta soltanto la compilazione delle sezioni relative agli anni 2015 e 2016);
- copia dell'atto costitutivo, statuto e altra eventuale documentazione relativa alle finalità istituzionali del soggetto richiedente (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositata presso la D.G. Culture, Identità e Autonomie o sulla quale siano intervenute modifiche);
- copia dell'ultimo bilancio approvato secondo i termini di legge con allegato il verbale dell'assemblea (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositato presso la D.G. Culture, Identità e Autonomie).

Le domande presentate con documentazione incompleta non potranno essere ammesse alla fase di valutazione e saranno escluse.

B. Procedura e termini per la presentazione della proposta

La proposta, firmata dal legale rappresentante e corredata da tutti gli allegati richiesti al punto A), dovrà essere obbligatoriamente inviata esclusivamente per via telematica all'indirizzo di posta elettronica certificata cultura@pec.regione.lombardia.it a partire dalla data di pubblicazione del presente invito sul B.U.R.L. **entro e non oltre le ore 16.30 del 23 maggio 2016**, pena la non ammissibilità. Faranno fede in tal caso data e ora attribuiti dal server di posta elettronica certificata di Regione Lombardia alla PEC in entrata. Il modulo di adesione dovrà essere firmato digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) da parte del legale rappresentante e riportare il numero identificativo (seriale) della marca da bollo utilizzata, fosse anch'essa quella virtuale, e il richiedente dovrà provvedere ad annullare la stessa conservandone l'originale per eventuali controlli dell'amministrazione.

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

13. ISTRUTTORIA E VALUTAZIONE DELLE DOMANDE PER LA SELEZIONE DEI SOGGETTI PER IL BIENNIO 2016/2017 E PER L'ASSEGNAZIONE DEL CONTRIBUTO PER LE ATTIVITÀ DA REALIZZARSI NELL'ANNUALITÀ 2016

Le domande pervenute saranno analizzate dalla Struttura Spettacolo, Arte contemporanea e Fund raising per la cultura, che valuterà l'ammissibilità delle domande e potrà richiedere ulteriori approfondimenti sui progetti presentati.

L'istruttoria di merito delle proposte progettuali formalmente ammissibili e la proposta di graduatoria finale saranno effettuate sulla base dei criteri di valutazione riportati di seguito da apposito Nucleo di Valutazione nominato con decreto del Direttore Generale della Direzione Culture, Identità e Autonomie. Il Nucleo sarà composto da rappresentanti di Regione Lombardia e di Fondazione Cariplo.

A. Istruttoria formale

L'istruttoria formale consentirà di verificare l'ammissibilità delle domande rispetto ai seguenti requisiti:

- rispetto dei requisiti di ammissibilità del soggetto proponente indicata nel punto 8;
- rispetto delle tipologie progettuali indicate nel punto 6;
- rispetto delle soglie minime e massime di costo del progetto indicate al punto 10;
- completezza della documentazione richiesta;
- rispetto delle modalità e termini di presentazione delle domande;
- presentazione di una sola domanda di contributo;
- non aver presentato domanda di contributo per la realizzazione della medesima attività a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo del MiBACT, a valere su altra legge regionale oppure a Fondazione Cariplo;
- non aver sottoscritto convenzione per festival di musica e di danza o per la produzione teatrale ai sensi della L.R. 21/2008 (triennio 2015-17).

A seguito dell'istruttoria formale i progetti potranno risultare:

- Ammessi all'istruttoria di merito;
- Non ammessi all'istruttoria di merito.

B. Istruttoria di merito

Verificate le risultanze dell'istruttoria formale, il Nucleo di Valutazione procede all'istruttoria di merito, assegnando ai progetti ammessi un punteggio in base ai seguenti criteri di valutazione:

VALUTAZIONE DEL SOGGETTO (MASSIMO 60 PUNTI)	Criterio di valutazione	Punteggio		
		Valutazione	Punti	
	Attività di promozione dello spettacolo svolta nel triennio 2014/2016 (massimo 15 punti)	Valutazione scarsa	1 punto	
		Valutazione discreta	5 punti	
		Valutazione buona	10 punti	
		Valutazione ottima	15 punti	
	Gestione e qualità delle risorse umane (massimo 6 punti)	Valutazione scarsa	1 punto	
		Valutazione discreta	2 punti	
		Valutazione buona	4 punti	
		Valutazione ottima	6 punti	
		Esperienza nell'ambito delle attività di residenza, valorizzazione giovani compagnie e compagnie emergente, formazione e educazione del pubblico nel triennio 2014/2016 (massimo 20 punti)	Valutazione scarsa	1 punto
			Valutazione discreta	7 punti
	Valutazione buona		14 punti	
	Valutazione ottima		20 punti	
Buona gestione economica (massimo 8 punti)	Valutazione scarsa	1 punto		
	Valutazione discreta	3 punti		
	Valutazione buona	6 punti		
	Valutazione ottima	8 punti		
Reti e collaborazioni (massimo 6 punti)	Valutazione scarsa	0 punti		
	Valutazione discreta	2 punti		
	Valutazione buona	4 punti		
	Valutazione ottima	6 punti		
Caratteristiche degli spazi gestiti (massimo 5 punti)	Valutazione scarsa	0 punti		
	Valutazione discreta	1 punto		
	Valutazione buona	3 punti		
	Valutazione ottima	5 punti		

VALUTAZIONE DEL PROGETTO (MASSIMO 40 PUNTI)	Coerenza ed efficacia con gli obiettivi dell'Accordo e le politiche regionali (massimo 5 punti)	Valutazione scarsa	0 punti
		Valutazione discreta	1 punti
		Valutazione buona	3 punti
		Valutazione ottima	5 punti
	Valorizzazione delle Identità locali lombarde (massimo 5 punti)	Valutazione scarsa	0 punti
		Valutazione discreta	1 punti
		Valutazione buona	3 punti
		Valutazione ottima	5 punti
	Attività residenziali e di tutoraggio (massimo 5 punti)	Valutazione scarsa	0 punti
		Valutazione discreta	1 punti
		Valutazione buona	3 punti
		Valutazione ottima	5 punti
	Valorizzazione dei giovani e dei talenti (massimo 5 punti)	Valutazione scarsa	0 punti
		Valutazione discreta	1 punti
		Valutazione buona	3 punti
		Valutazione ottima	5 punti
	Formazione e educazione del pubblico (massimo 5 punti)	Valutazione scarsa	0 punti
		Valutazione discreta	1 punti
		Valutazione buona	3 punti
		Valutazione ottima	5 punti
	Partnership con altri soggetti di spettacolo sul territorio regionale e nazionale (massimo 4 punti)	Valutazione scarsa	0 punti
		Valutazione discreta	1 punti
		Valutazione buona	2 punti
		Valutazione ottima	4 punti
Aspetti di multidisciplinarietà e contemporaneità (massimo 3 punti)	Valutazione scarsa	0 punti	
	Valutazione discreta	1 punti	
	Valutazione buona	2 punti	
	Valutazione ottima	3 punti	
Visibilità, programmazione e circuitazione (massimo 5 punti)	Valutazione scarsa	0 punti	
	Valutazione discreta	1 punti	
	Valutazione buona	3 punti	
	Valutazione ottima	5 punti	
Azioni di promozione e comunicazione (massimo 3 punti)	Valutazione scarsa	0 punti	
	Valutazione discreta	1 punti	
	Valutazione buona	2 punti	
	Valutazione ottima	3 punti	
TOTALE			100 punti

A seguito dell'applicazione dei criteri di valutazione sarà definita una graduatoria in base al punteggio ottenuto

C. Ammissibilità al cofinanziamento

Sulla base della graduatoria saranno individuati i soggetti titolari di residenza artistica per il biennio 2016/2017 e saranno assegnati i contributi relativi alle attività da realizzarsi nell'annualità 2016.

Verrà assegnato l'intero cofinanziamento richiesto per l'annualità 2016 seguendo l'ordine di graduatoria fino all'esaurimento delle risorse disponibili per ciascuna tipologia; l'ultimo soggetto classificatosi in posizione utile per accedere al cofinanziamento potrà ricevere un contributo inferiore all'80% del costo del progetto e comunque inferiore a quanto richiesto.

I soggetti che non raggiungeranno il punteggio minimo di 40 punti non potranno essere selezionati per il biennio 2016/2017 né ammessi al cofinanziamento.

I soggetti potranno dunque risultare:

- o selezionati per il biennio 2016/2017 e ammessi al cofinanziamento;
- o non selezionati per il biennio 2016/2017 e non ammessi al cofinanziamento.

D. Comunicazione dell'esito

L'istruttoria delle domande pervenute sarà terminata **entro 90 giorni** dalla data di scadenza dell'invito.

Conclusa l'istruttoria, la Struttura competente assumerà gli atti amministrativi conseguenti

Gli esiti del provvedimento saranno pubblicati sul B.U.R.L. e sul portale di Regione Lombardia all'indirizzo: www.regione.lombardia.it nella sezione Bandi/Aggiudicati.

La pubblicazione ha valore di notifica per tutti gli interessati.

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

14. MODALITÀ DI EROGAZIONE

Il contributo sarà erogato con le seguenti modalità:

- 60% del contributo concesso, entro 60 giorni a decorrere dalla data di approvazione del provvedimento di assegnazione del contributo;
- 40% del contributo concesso, entro 90 giorni a decorrere dalla presentazione della rendicontazione e sua validazione da parte della Struttura competente.

15. MODALITÀ DI RENDICONTAZIONE

A conclusione del progetto, che dovrà essere conforme alla proposta ammessa a contributo ed essere realizzato nei tempi indicati al punto 9, i soggetti dovranno presentare la rendicontazione che dovrà comprendere obbligatoriamente:

- Richiesta di erogazione del saldo sottoscritta con firma elettronica o digitale, ai sensi del D.P.R. 445/2000, comprensivo dell'autocertificazione relativa agli aiuti di stato, firmato digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) da parte del legale rappresentante (facsimile)
- scheda di progetto per attività di residenza (dati a consuntivo) - anno 2016 (sezioni tipologia A, B e C) in formato word;
- scheda budget di progetto (sezioni tipologia A, B e C - dati a consuntivo) in formato excel;
- tabella elenco spese sostenute;
- documentazione comprovante le attività realizzate e le spese sostenute dal beneficiario e in particolare:
 - tutti i giustificativi di spesa (copia di fatture, ricevute e scontrini fiscali, notule, cedolini o altri documenti);
 - estratti conto bancari dai quali si evincano i pagamenti effettuati per le giustificativi di spesa presentate;
 - nel caso di consulenze, parcelle e documenti che richiedono la ritenuta d'acconto, dovranno essere presentati anche copia degli F24 quietanzati;
 - nel caso di pagamento di stipendi del personale dovranno essere presentati anche copia degli F24 quietanzati relativi ai versamenti contributivi;
 - nel caso di pagamenti con carta di credito/debito (aziendale) dovranno essere presentati l'estratto conto analitico della carta di credito e l'estratto conto bancario (aziendale) dal quale si evince l'avvenuto addebito dell'importo indicato sull'estratto conto della carta di credito.

Allegati integrativi per alcune tipologie di spesa

Per le tipologie di spesa:

- spese di gestione e costi tecnico-organizzativi,
- paghe ed oneri del personale tecnico, artistico e formativo (supporto e tutoraggio artistico) a carico del titolare della residenza a disposizione dell'artista o della formazione ospite,
- promozione e pubblicità,

sarà obbligatorio presentare la dichiarazione della quota parte delle spese imputabili al progetto. Nel caso si siano sostenuti costi di promozione e pubblicità dovranno essere presentati i relativi materiali prodotti.

Per i cachet delle formazioni ospiti programmate (con compenso fisso o a percentuale sull'incasso netto) sarà obbligatorio presentare:

- contratto con la formazione ospitata;
- agibilità della formazione ospitata (sia nel caso che l'agibilità sia a carico della formazione stessa, sia nel caso in cui la formazione sia messa in agibilità dalla residenza);
- contratti e busta paghe dei singoli artisti nel caso in cui la formazione sia messa in agibilità dalla residenza;
- C1 degli spettacoli.

La rendicontazione, firmata dal legale rappresentante e corredata da tutti gli allegati richiesti, dovrà essere obbligatoriamente inviata esclusivamente per via telematica all'indirizzo di posta elettronica certificata cultura@pec.regione.lombardia.it a partire **dal 1 gennaio 2017 entro e non oltre il 28 febbraio 2017**, pena la decadenza dal contributo.

Al fine dell'erogazione del saldo si verificherà che il contributo non superi quanto necessario per coprire il deficit tra ricavi e costi del budget di progetto.

La liquidazione dei contributi di cui al presente invito è subordinata alla dichiarazione del beneficiario di non essere destinatario di ingiunzioni di recupero pendente per effetto di una decisione di recupero adottata dalla Commissione europea ai sensi del Reg. (UE) n. 2015/1589, in quanto hanno ricevuto e successivamente non rimborsato o non depositato in un conto bloccato aiuti che lo Stato è tenuto a recuperare in esecuzione di una decisione di recupero adottata dalla Commissione Europea ai sensi del Regolamento (UE) n. 2015/1589.

16. RIDETERMINAZIONE DEL CONTRIBUTO

In sede di verifica della rendicontazione dovrà essere garantita la percentuale di cofinanziamento da parte del soggetto beneficiario. Nel caso in cui la rendicontazione delle spese ammesse risulti parziale ma comunque pari o superiore al 50% del Progetto ammesso, si procederà alla rideterminazione in misura proporzionale.

In fase di rendicontazione, sarà verificato il rispetto del regolamento (UE) 651/2014, con espresso riferimento al metodo di calcolo.

Come previsto al punto 10, in aggiunta alla percentuale di soglia di cofinanziamento prevista dall'Accordo di Programma triennale 2015/2017 (80% dei costi ammissibili per le singole tipologie), si applicherà eventualmente anche il meccanismo di recupero, nel caso di superamento del metodo del funding gap.

17. RIEPILOGO ATTIVITÀ E TEMPI

- Apertura invito: data di pubblicazione del B.U.R.L.

- Chiusura invito: 23 maggio 2016 ore 16.30
- Esiti istruttoria: entro 90 giorni dalla scadenza dell'invito
- Apertura rendicontazione: 1° gennaio 2017
- Chiusura rendicontazione: 28 febbraio 2017.

18. CONTROLLI

Regione Lombardia si riserva la facoltà di effettuare verifiche tecniche in corso d'opera e/o ad attività realizzate.

In caso di intervento non conforme a quanto indicato e autorizzato o in qualsiasi altro caso di inosservanza di quanto prescritto in sede regionale, il Dirigente della Struttura competente, con proprio decreto, accerta l'inadempienza e stabilisce la decadenza totale o parziale del contributo.

Regione Lombardia si riserva, inoltre, la facoltà di effettuare controlli in qualsiasi momento, su un campione dei progetti finanziati, anche mediante sopralluoghi finalizzati ad accertare la regolarità delle attività svolte e il rispetto degli obblighi previsti dal presente invito.

A tale fine i soggetti beneficiari si impegnano a tenere a disposizione di Regione Lombardia - in originale - tutta la documentazione tecnica, amministrativa e contabile relativa al progetto cofinanziato per un periodo non inferiore a 10 (dieci) anni dalla data del provvedimento di erogazione del contributo.

Sugli importi per i quali dovesse essere disposta la restituzione saranno applicati gli interessi legali decorrenti dalla data dell'erogazione, salvo casi adeguatamente documentati e valutati.

In fase di rendicontazione, sarà verificato il rispetto del regolamento (UE) 651/2014.

19. DECADENZA DAL CONTRIBUTO

La Struttura competente, con proprio decreto, disporrà la decadenza del contributo con restituzione delle somme già erogate:

- qualora il contributo erogato non è utilizzato in tutto o in parte in conformità alle finalità previste o non sono rispettati i tempi di realizzazione;
- qualora i progetti ammessi a contributo non vengano realizzati e/o rendicontati in maniera conforme a quanto previsto dal presente invito,
- nel caso in cui la rendicontazione delle spese ammesse risulti parziale e inferiore al 50% del Progetto ammesso.

Le somme oggetto di eventuale restituzione dovranno essere maggiorate degli interessi legali decorrenti dalla data di erogazione, salvo casi adeguatamente documentati e valutati.

Qualora entro i tempi dell'erogazione del contributo il beneficiario risulti non avere rimborsato o depositato in un conto corrente bloccato gli aiuti che lo Stato è tenuto a recuperare in esecuzione di una decisione di recupero adottata dalla Commissione europea, Regione Lombardia definirà un termine perentorio per la regolarizzazione e quindi per la restituzione, che potrà al più tardi coincidere con il termine di presentazione della rendicontazione finale (entro 60 giorni dalla chiusura del progetto annuale ovvero il 28 febbraio 2017). Qualora tale termine non sia rispettato dal beneficiario, Regione Lombardia provvederà conseguentemente a revocare la concessione del contributo.

20. MODALITÀ DI COMUNICAZIONE

I soggetti beneficiari del contributo saranno tenuti, compatibilmente con i tempi di realizzazione del progetto, a riportare, con spazio adeguato, i marchi di Regione Lombardia, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Spettacolo dal Vivo e di Fondazione Cariplo, preceduti dalla dicitura "Con il contributo di", su tutti i materiali pubblicitari, promozionali e divulgativi prodotti (comunicati stampa, inserzioni pubblicitarie, inviti, pieghevoli, locandine, manifesti, promozione on line etc.). I marchi e i manuali d'uso saranno inviati a tutti i beneficiari dell'invito. Le bozze dei materiali promozionali e di comunicazione devono essere inviate per valutazione e approvazione, prima della stampa o pubblicazione, all'indirizzo e-mail:

spettacoloeventi@regione.lombardia.it

21. MONITORAGGIO

Le attività svolte saranno oggetto di report e monitoraggio in itinere e ex post: a tal fine i soggetti beneficiari si impegnano a comunicare tutti i dati informativi utili che saranno richiesti dagli uffici regionali.

22. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del D.lgs. 196/2003, si informa che:

- o titolare del trattamento dei dati è la Giunta Regionale della Lombardia, nella persona del Presidente pro tempore della Giunta - Piazza Città di Lombardia, 1 - 20124 Milano;
- o responsabili del trattamento dei dati sono, per Regione Lombardia, il Direttore Generale pro tempore della Direzione Generale Culture, Identità e Autonomie, Piazza Città di Lombardia, 1 - 20124 Milano, e, per Fondazione Cariplo, il Direttore dell'Area Arte e Cultura, via Manin, 23 - 20121 Milano.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini dell'erogazione dei contributi previsti dal presente Bando. L'eventuale mancato conferimento comporta la decadenza del diritto al beneficio. I dati acquisiti verranno trattati con modalità manuale e informatica e saranno utilizzati esclusivamente per le finalità relative al procedimento amministrativo per il quale gli stessi sono stati comunicati e per finalità statistiche e di studio, secondo le modalità previste dalle leggi e dai regolamenti vigenti.

Si informa, inoltre, che l'interessato gode dei diritti di cui ai commi 1, 3 e 4 dell'art. 7 del citato D.lgs. 196/2003, tra i quali figurano: il diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano; l'aggiornamento, la rettifica, l'integrazione dei dati; la cancellazione, la trasformazione in forma anonima dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti e successivamente trattati; il diritto all'attestazione che le operazioni suddette sono state portate a conoscenza di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al trattamento di dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta e di opporsi al trattamento di dati personali ai fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta, etc.

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

23. ADESIONE A CABINA REGIA DELLO SPETTACOLO

I soggetti che presentano domanda di contributo sono tenuti a censire la propria attività alla Cabina di regia dello spettacolo accedendo al sito <http://www.spettacolo.servizi.it/spettacolo/> ed inserire i dati relativi alla "scheda soggetto di spettacolo" e alla "scheda sede di spettacolo" (nel caso il soggetto sia proprietario o gestore di una sede di spettacolo).

ALLEGATI

- A1. Modulo di adesione
- A2. Autocertificazione relativa agli aiuti di stato
- A3. Scheda progetto per attività di residenza – anni 2016/2017
- A4. Scheda budget di progetto – anno 2016
- A5. Scheda attività relativa agli anni 2014/2015/2016
- A6. Scheda sala da spettacolo
- A7. Scheda conti economici relativi agli anni 2014/2015/2016
- A8. Scheda elenco spese

Riferimenti

Struttura Spettacolo, Arte contemporanea e Fund raising per la cultura

Dirigente: dott.ssa Graziella Gattulli

Per Informazioni

spettacoloeventi@regione.lombardia.it

Francesca Grillo

tel. 02.6765.3710 francesca_grillo@regione.lombardia.it

Antonella Gradellini

tel. 02.6765.0710 antonella_gradellini@regione.lombardia.it

Veronica Sebastianelli

tel. 02.6765.0711 veronica_sebastianelli@regione.lombardia.it

fax 02 6765.3773

Responsabile del procedimento

Dott.ssa Graziella Gattulli

ALLEGATO A1 - MODULO DI ADESIONE

FAC-SIMILE da redigere su carta intestata dell'ente in bollo da € 16,00 esclusi soggetti esenti per legge

N. seriale della marca da bollo

Alla Giunta Regionale della Lombardia
 Direzione Generale Culture, Identità e Autonomie
 Struttura Spettacolo, Arte Contemporanea e Fund Raising per la Cultura
 Piazza Città di Lombardia, 1
 20124 Milano

cultura@pec.regione.lombardia.it

Oggetto: Richiesta di partecipazione alla selezione dei soggetti titolari di residenza per il biennio 2016/2017 e di concessione di contributi a sostegno di progetti di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare) ai sensi dell'art. 45 del D.M. 1° luglio 2014.

_____, sottoscritt_____ nato a _____ il _____ Residente a _____ con delega di firma dell'Ente _____ con sede in via _____ comune _____ cap _____ Prov _____ Via _____ codice fiscale dell'ente _____ partita Iva dell'ente _____ IBAN _____

C H I E D E

di partecipare alla selezione dei soggetti titolari di residenza per il biennio 2016/2017 e di accedere ai contributi a sostegno di progetti di residenze artistiche (teatro, danza, musica e multidisciplinare) ai sensi dell'art. 45 del D.M. 1° luglio 2014.

D I C H I A R A

in via di autocertificazione, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali a carico di chi rilascia dichiarazioni mendaci e forma atti falsi, ai sensi degli Artt. 46, 47, 75 e 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445:

- essere organismi professionali legalmente costituiti (atto costitutivo e statuto) ed essere in possesso di Partita IVA;
- avere previsione nello statuto di finalità di promozione dello spettacolo;
- di essere in possesso di agibilità ENPALS in corso di validità e con titolarità dei permessi SIAE;
- di essere in regola con le contribuzioni fiscali e previdenziali e di ottemperare agli obblighi CCNL e al versamento degli obblighi contributivi;
- di essere titolare di una residenza ai sensi dell'art. 45 del D.M. 1° luglio 2014;
- di avere la gestione o la disponibilità di una sala di spettacolo attrezzata con relativa agibilità;
- di non aver presentato richiesta di contributo ai sensi di altra legge regionale per la realizzazione dell'iniziativa proposta;
- di acconsentire al trattamento dei dati personali per i soli fini istituzionali nei limiti stabiliti dal Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali";
- di allegare:
 - autocertificazione relativa agli aiuti di stato ai sensi del D.P.R. 445/2000, firmato digitalmente o con firma elettronica da parte del legale rappresentante;
 - scheda di progetto in formato word (sezioni tipologia A, B e C);
 - scheda budget di progetto in formato excel (sezioni tipologia A, B e C);
 - scheda attività relativa agli anni 2014/2015/2016;
 - scheda sala da spettacolo;
 - copia dell'atto costitutivo, statuto e altra eventuale documentazione relativa alle finalità istituzionali del soggetto richiedente (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositata presso la D.G. Culture, Identità e Autonomie o sulla quale siano intervenute modifiche);
 - copia dell'ultimo bilancio approvato secondo i termini di legge con allegato il verbale dell'assemblea (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositato presso la D.G. Culture, Identità e Autonomie);

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

- che l'imposta sul valore aggiunto, relativa alla documentazione di spesa è: *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - interamente detraibile (artt. 19, 1° comma e 19 ter del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);
 - parzialmente detraibile nella percentuale del _____% *(indicare la percentuale)* (art. 19, 3° comma del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);
 - non detraibile perché riguardante attività non rientranti nella fattispecie di cui agli artt. 4 e 5 del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;
 - non detraibile perché riguardante attività commerciale rientrante nella fattispecie prevista dall'art. 36/bis del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;

- che, ai fini dell'applicazione della ritenuta del 4 % prevista dal secondo comma dell'art. 28 del D.P.R. 29 settembre 1973, n. 600,
 - l'Ente/Associazione: agisce - non agisce in regime d'impresa, ai sensi del combinato disposto degli artt. 51 e 108 del Testo Unico del d.p.r. 22/12/1986 n. 917; *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - il contributo è - non è riferito ad attività commerciale svolta dall'Ente/Associazione rappresentato; *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - che il soggetto è un Ente commerciale - è un Ente non commerciale; *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*

- che in quanto ente non commerciale: *(autodichiarazione da compilare solo se il soggetto ha dichiarato di essere un ente non commerciale - deve essere sottoscritta o la prima dichiarazione o la seconda/terza/quarta dichiarazione - la seconda/terza/quarta dichiarazione non sono in alternativa ma possono essere sottoscritte più di una)*
 - l'ente beneficiario, pur non svolgendo attività commerciale in via esclusiva o principale, destina il contributo alla riduzione di oneri gestionali o alla copertura di disavanzi di gestione cui concorrono entrate derivanti da attività di natura commerciale; *(soggetto a ritenuta)*
 - il contributo è destinato unicamente alla copertura di spese o di disavanzi alla cui formazione concorrono solo entrate di carattere istituzionale; *(non soggetto a ritenuta)*
 - l'ente beneficiario è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale - ONLUS - (organizzazione iscritta nel registro provinciale di volontariato, cooperativa sociale, ecc., di cui all'art. 10, D. Lgs. n. 460/97); *(non soggetto a ritenuta)*
 - il contributo viene dichiarato esente dalla ritenuta medesima in virtù di un'espressa deroga ai sensi della legge _____ *(indicare la legge)*; *(non soggetto a ritenuta)*.

.....fi.....

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

ALLEGATO A2 - AUTOCERTIFICAZIONE RELATIVA AGLI AIUTI DI STATO

FAC-SIMILE da redigere su carta intestata dell'ente

I sottoscritt_
 nato a il Residente a
 con delega di firma dell'Ente.....
 con sede in via comune..... cap..... Prov..... Via.....
 codice fiscale dell'ente..... partita Iva dell'ente

DICHIARA

in via di autocertificazione, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali a carico di chi rilascia dichiarazioni mendaci e forma atti falsi, ai sensi degli Artt. 46, 47, 75 e 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, al fine di usufruire dell'agevolazione, qualificabile come aiuto di Stato ai sensi dell'art. 107 del Trattato sul funzionamento dell'Unione europea, ai sensi del regolamento (UE) n. 651/2014:

- di non essere impresa in difficoltà ai sensi dell'articolo 2 par. 1 punto 18 del Regolamento (UE) n. 651/2014, in quanto applicabile;
- di non avere ricevuto altri "aiuti di Stato" o contributi concessi a titolo di "de minimis" o Fondi UE a gestione diretta a valere sullo stesso progetto di cui si chiede il finanziamento
Oppure (deve essere sottoscritta una sola alternativa)
- di avere ricevuto nell'anno corrente altri "aiuti di Stato" o contributi concessi a titolo di "de minimis" o Fondi UE a gestione diretta a valere sullo stesso progetto di cui si chiede il finanziamento che riguardano i seguenti costi e relativi importi come da elenco seguente e di cui è in grado di produrre, se richiesto, la documentazione giustificativa di spesa, e si impegna ad aggiornare ogni eventuale successiva variazione intervenuta fino al momento della concessione dell'aiuto di cui al presente bando

Ente concedente	Riferimento normativo o amministrativo che prevede l'agevolazione	Provvedimento di concessione	de minimis o altro (specificare se possibile)	IMPORTO CONCESSO DALL'ENTE
.....
.....
			TOTALE	

- di essere - non essere destinatario di un ordine di recupero pendente per effetto di una precedente decisione della Commissione che dichiara un aiuto illegale e incompatibile con il mercato interno (*deve essere sottoscritta una sola alternativa*)
- che il soggetto pur essendo destinatario di un'ingiunzione di recupero (*deve essere sottoscritta una sola alternativa*)
 - ha rimborsato l'intero importo oggetto dell'ingiunzione di recupero,
oppure
 - ha depositato il medesimo importo in un conto corrente bloccato.

SI IMPEGNA

a ripresentare la presente dichiarazione qualora intervengano variazioni rispetto a quanto dichiarato con la presente dichiarazione in occasione di ogni successiva erogazione

.....f.

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

ALLEGATO A3 - SCHEDE PROGETTO PER ATTIVITÀ DI RESIDENZA - ANNI 2016/2017

Codice fiscale

Denominazione soggetto

Denominazione della residenza

Ambito attività residenziale

- Prosa
- Danza
- Musica
- Multidisciplinare

Tipologia residenza

- insediamento
- sviluppo
- consolidamento

DATI RELATIVI AGLI SPAZI

Indicare la sala di spettacolo e i relativi spazi (uffici, sale prove, spazi per incontri e laboratori, etc.)

Indicare i titoli di gestione o disponibilità della sala di spettacolo e dei relativi spazi

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ DI RESIDENZA, COERENTI CON OBIETTIVI E AZIONI PRIORITARIE DEL PROGETTO INTERREGIONALE**OBIETTIVO A)**

(da compilare a preventivo)

Indicare il nome di compagnia/e, artista/i in residenza con breve curriculum - anno 2016

(da compilare a consuntivo)

Indicare il nome di compagnia/e, artista/i in residenza - anno 2016

(da compilare a preventivo)

Indicare la durata e il periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolta - anno 2016

(da compilare a consuntivo)

Indicare la durata e il periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolta - anno 2016

Descrizione del progetto di residenza (da compilare a preventivo) - anno 2016

Descrizione del progetto di residenza realizzato (da compilare a consuntivo) - anno 2016

Indicare la tipologia delle azioni di tutoraggio (consulenze artistico-culturali e/o assistenza tecnico-organizzativa) e descrivere le attività con curriculum delle persone con ruolo di tutor, consulenti o assistenza. (da compilare a preventivo) - anno 2016

Indicare la tipologia delle azioni di tutoraggio (consulenze artistico-culturali e/o assistenza tecnico-organizzativa) e descrivere le attività (da compilare a consuntivo) - anno 2016

Indicare eventuali collaborazione produttiva/accordi con altri soggetti titolari di residenza partecipanti al Progetto interregionale per garantire la permanenza degli artisti presso altre regioni (da compilare a preventivo) - anno 2016

Indicare eventuali collaborazione produttiva/accordi con altri soggetti titolari di residenza partecipanti al Progetto interregionale per garantire la permanenza degli artisti presso altre regioni (da compilare a consuntivo) - anno 2016

Indicare aspetti di multidisciplinarietà e contemporaneità - anno 2016

Descrivere eventuali azioni di promozione riferite alla permanenza di artisti e formazioni in residenza, anche ai fini della visibilità (da compilare a preventivo) - anno 2016

Descrivere eventuali azioni di promozione riferite alla permanenza di artisti e formazioni in residenza, anche ai fini della visibilità (da compilare a consuntivo) - anno 2016

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

Eventuale esito atteso della residenza (da compilare a preventivo) - anno 2016

--

Esito della residenza (da compilare a consuntivo) - anno 2016

--

Previsione di attività di residenza relative all'obiettivo A per l'anno 2017

--

OBIETTIVO B)

ATTIVITA' DI PROGRAMMAZIONE DELLE PRODUZIONI SVILUPPATE IN RESIDENZA, DI ARTISTI UNDER 35 E DEGLI ARTISTI EMERGENTI

Programmazione di spettacoli realizzati in residenza (da compilare a preventivo) - anno 2016

- presso la propria sede:

Date	Titolo dello spettacolo	N. repliche a pagamento	N. repliche a ingresso libero	Totale repliche	Compagine artistica

Programmazione di spettacoli realizzati in residenza (da compilare a consuntivo) - anno 2016

- presso la propria sede:

Date	Titolo dello spettacolo	N. repliche a pagamento	N. repliche a ingresso libero	Totale repliche	N. spettatori	Compagine artistica

- presso altri titolari di residenza partecipanti al Progetto Interregionale (da compilare a preventivo)

Date	Titolo dello spettacolo	N. repliche a pagamento	N. repliche a ingresso libero	Totale repliche	Compagine artistica	Sede e gestore

- presso altri titolari di residenza partecipanti al Progetto Interregionale (da compilare a consuntivo)

Date	Titolo dello spettacolo	N. repliche a pagamento	N. repliche a ingresso libero	Totale repliche	N. spettatori	Compagine artistica	Sede e gestore

- presso altre sedi (da compilare a preventivo)

Date	Titolo dello spettacolo	N. repliche a pagamento	N. repliche a ingresso libero	Totale repliche	Compagine artistica	Sede e gestore

- presso altre sedi (da compilare a consuntivo)

Date	Titolo dello spettacolo	N. repliche a pagamento	N. repliche a ingresso libero	Totale repliche	N. spettatori	Compagine artistica	Sede e gestore

Descrizione delle sedi ospitanti (da compilare a preventivo) (da compilare a consuntivo solo in caso di modifiche) - anno 2016

--

Indicare eventuali collaborazione produttiva/accordi per garantire la circuitazione degli spettacoli e la visibilità delle compagini artistiche (da compilare a preventivo) (da compilare a consuntivo solo in caso di modifiche) - anno 2016

- con altri titolari di residenza partecipanti al Progetto interregionale

--

- con altri soggetti

--

Programmazione di spettacoli realizzati da artisti emergenti presso la propria sede (da compilare a preventivo) - anno 2016

Date	Titolo dello spettacolo	N. repliche a pagamento	N. repliche a ingresso libero	Totale repliche	Compagine artistica

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

Programmazione di spettacoli realizzati da artisti emergenti presso la propria sede (da compilare a consuntivo) - anno 2016

Date	Titolo dello spettacolo	N. repliche a pagamento	N. repliche a ingresso libero	Totale repliche	N. spettatori	Compagine artistica

Indicazione dei premi e delle segnalazioni ottenute dalle compagini artistiche programmate nelle ultime 3 edizioni dei principali premi nazionali di musica, di teatro e di danza (da compilare a preventivo) - anno 2016

Indicazione dei premi e delle segnalazioni ottenute dalle compagini artistiche programmate nelle ultime 3 edizioni dei principali premi nazionali di musica, di teatro e di danza (da compilare a consuntivo) - anno 2016

Programmazione di spettacoli realizzati da artisti under 35 presso la propria sede (da compilare a preventivo) - anno 2016

Date	Titolo dello spettacolo	N. repliche a pagamento	N. repliche a ingresso libero	Totale repliche	Compagine artistica

Programmazione di spettacoli realizzati da artisti under 35 presso la propria sede (da compilare a consuntivo) - anno 2016

Date	Titolo dello spettacolo	N. repliche a pagamento	N. repliche a ingresso libero	Totale repliche	N. spettatori	Compagine artistica

Elenco dei componenti dell'organico dalle compagini artistiche programmate, con indicazione del nome, cognome, ruolo e data di nascita (da compilare a preventivo) (da compilare a consuntivo solo in caso di modifiche) - anno 2016

Indicare aspetti di multidisciplinarietà e contemporaneità della programmazione (da compilare a preventivo) (da compilare a consuntivo solo in caso di modifiche) - anno 2016

Descrivere eventuali azioni a supporto della visibilità delle compagini artistiche programmate, anche attraverso strumenti innovativi (da compilare a preventivo) (da compilare a consuntivo solo in caso di modifiche) - anno 2016

AZIONI DI PROMOZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

Descrivere le azioni di promozione previste (da compilare a preventivo) - anno 2016

AZIONI DI PROMOZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

Descrivere le azioni di promozione realizzate (da compilare a consuntivo) - anno 2016

Previsione di attività di residenza relative all'obiettivo B per l'anno 2017

OBIETTIVO C)

Descrizione delle attività di formazione e di educazione del pubblico con indicazione dell'obiettivo, del target e degli strumenti da utilizzare, mirate a rafforzare la relazione fra le Residenze e i rispettivi territori, con attenzione al pubblico giovane e ai linguaggi contemporanei (da compilare a preventivo) - anno 2016

Descrizione delle attività di formazione e di educazione del pubblico con indicazione dell'obiettivo, del target e degli strumenti da utilizzare, mirate a rafforzare la relazione fra le Residenze e i rispettivi territori, con attenzione al pubblico giovane e ai linguaggi contemporanei (da compilare a consuntivo) - anno 2016

Indicare collaborazione di altri soggetti e operatori culturali e artistici del territorio; (da compilare a preventivo) (da compilare a consuntivo solo in caso di modifiche) - anno 2016

Luogo di svolgimento del progetto/delle attività previste (da compilare a preventivo) - anno 2016

Luogo di svolgimento del progetto/delle attività previste (da compilare a consuntivo) - anno 2016

Personale coinvolto nelle azioni di promozione del pubblico (numero, attività svolte..) (da compilare a preventivo) - anno 2016

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

Personale coinvolto nelle azioni di promozione del pubblico (numero, attività svolte..) (da compilare a consuntivo) - anno 2016

--

Descrizione delle attività di confronto/collaborazione con altri soggetti titolari di residenze per lo sviluppo e la diffusione delle migliori esperienze e pratiche, con particolare attenzione a quelle orientate ai pubblici giovani e alla formazione sui linguaggi del contemporaneo. (da compilare a preventivo) (da compilare a consuntivo solo in caso di modifiche) - anno 2016

--

Indicazione di eventuali partecipazioni a incontri interregionali fra i titolari di residenza per lo scambio delle pratiche (da compilare a consuntivo) - anno 2016

--

Previsione di attività di residenza relative all'obiettivo C per l'anno 2017

--

ALLEGATO A4 - SCHEDA BUDGET DI PROGETTO - ANNO 2016

OBIETTIVO A)

SPESE AMMISSIBILI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
SPESE DI GESTIONE E COSTI TECNICO-ORGANIZZATIVI (nella misura massima del 30% del totale)		
COSTI DI PRODUZIONE (Noleggi e acquisti materiale, ad esclusione dei costi ammortizzabili)		
COMPENSI AL PERSONALE ARTISTICO E TECNICO OSPITE (per i giorni di effettiva permanenza in residenza e rimborso al soggetto delle spese effettivamente sostenute)		
COSTI DI OSPITALITA' PER IL PERSONALE ARTISTICO E TECNICO (per i giorni di effettiva permanenza in residenza)		
PAGHE E ONERI DEL PERSONALE TECNICO, ARTISTICO E FORMATIVO (supporto e tutoraggio artistico a carico del titolare Della residenza a disposizione dell'artista o della formazione ospite)		
PROMOZIONE E PUBBLICITÀ (nella misura massima del 10% del totale)		
TOTALE		

RISORSE A DISPOSIZIONE DEL PROGETTO	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Contributi (specificare)		
Sponsorizzazioni (specificare)		
Risorse proprie destinate al progetto		
Altre risorse (specificare)		
TOTALE Cofinanziamento a parte del soggetto proponente		

Contributo richiesto (fino ad un massimo del 80% del costo del progetto)	
--	--

OBIETTIVO B)

SPESE AMMISSIBILI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
SPESE DI GESTIONE E COSTI TECNICO-ORGANIZZATIVI (nella misura massima del 30% del totale)		
CACHET FORMAZIONI OSPITI PROGRAMMATE (con compenso fisso o a percentuale sull'incasso netto)		
SIAE		
PROMOZIONE, PUBBLICITÀ e SPESE PER LA MESSA ON-LINE DELLE PROGRAMMAZIONI (nella misura massima del 30% del totale)		
TOTALE		

RISORSE A DISPOSIZIONE DEL PROGETTO	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Incassi della programmazione		
Contributi (specificare)		
Sponsorizzazioni (specificare)		
Risorse proprie destinate al progetto		
Altre risorse (specificare)		
TOTALE Cofinanziamento a parte del soggetto proponente		

Contributo richiesto (fino ad un massimo del 80% del costo del progetto)	
--	--

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

OBIETTIVO C)

SPESE AMMISSIBILI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
SPESE DI GESTIONE E COSTI TECNICO-ORGANIZZATIVI (nella misura massima del 30% del totale)		
COMPENSI AGLI OPERATORI IMPIEGATI NELLA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE ED EDUCAZIONE DEL PUBBLICO		
SPESE DI VIAGGIO E SOGGIORNO DEI PARTECIPANTI AGLI INCONTRI INTERREGIONALI		
PUBBLICITÀ (nella misura massima del 10% del totale)		
TOTALE		

RISORSE A DISPOSIZIONE DEL PROGETTO	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Eventuali proventi dalle attività di formazione ed educazione		
Contributi (specificare)		
Sponsorizzazioni (specificare)		
Risorse proprie destinate al progetto		
Altre risorse (specificare)		
TOTALE Cofinanziamento a parte del soggetto proponente		

Contributo richiesto (fino ad un massimo del 80% del costo del progetto)	
--	--

BUDGET COMPLESSIVO DEL PROGETTO - ANNO 2016								
	OBIETTIVO A		OBIETTIVO B		OBIETTIVO C		TOTALE	
	<i>Preventivo</i>	<i>Consuntivo</i>	<i>Preventivo</i>	<i>Consuntivo</i>	<i>Preventivo</i>	<i>Consuntivo</i>	<i>Preventivo</i>	<i>Consuntivo</i>
SPESE AMMISSIBILI								
RISORSE A DISPOSIZIONE								
DEFICIT								
RICHIESTA DI CONTRIBUTO		//		//		//		//

ALLEGATO A5 - SCHEDA ATTIVITÀ RELATIVA AGLI ANNI 2014/2015/2016

Descrizione di attività di promozione dello spettacolo (attività finalizzate alla fruizione di spettacoli dal vivo attraverso la realizzazione di festival, stagioni, rassegne, manifestazioni, produzione, circuiti, progetti di avvicinamento e educazione allo spettacolo dal vivo, rivolti a target particolari di pubblico) relativa al triennio 2014/2016

Anno 2014

(elenco e presentazione delle attività)

Anno 2015

(elenco e presentazione delle attività)

Anno 2016

(elenco e presentazione delle attività)

Collaborazioni artistiche e partecipazione a reti/network nazionali e internazionali per il triennio 2014/2015/2016

Indicazione delle collaborazioni artistiche con altri soggetti

Elenco delle reti, loro natura e obiettivi ed eventuali cariche ricoperte dalla propria organizzazione al loro interno

Indicazione dei dati relativi al personale relativa al triennio 2014/2015/2016

	Anno 2014	Anno 2015	Anno 2016
<i>Personale amministrativo / organizzativo</i>			
- con rapporto indeterminato			
- con rapporto determinato			
- altre forme (a progetto, partita IVA, etc.)			
Totale personale amministrativo / organizzativo			
Totale giornate lavorative del personale amministrativo / organizzativo			
<i>Personale artistico</i>			
- con rapporto indeterminato			
- con rapporto determinato			
- altre forme (a progetto, partita IVA, etc.)			
Totale personale artistico			
Totale giornate lavorative del personale artistico			
<i>Personale tecnico</i>			
- con rapporto indeterminato			
- con rapporto determinato			
- altre forme (a progetto, partita IVA, etc.)			
Totale personale tecnico			
Totale giornate lavorative del personale tecnico			
<i>Totale personale retribuito</i>			
<i>Totale giornate lavorative</i>			

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

Indicazione del personale, con indicazione del nome, cognome, ruolo e competenze relativo all'anno 2016

--

Descrizione attività di ospitalità e programmazione presso la propria sede per l'anno 2014

Con indicazione della programmazione di spettacoli realizzati da artisti under 35 e da compagnie o artisti emergenti (premi e delle segnalazioni ottenute nei principali premi nazionali di musica, di teatro e di danza)

--

Descrizione attività di ospitalità e programmazione presso la propria sede per l'anno 2015

Con indicazione della programmazione di spettacoli realizzati da artisti under 35 e da compagnie o artisti emergenti (premi e delle segnalazioni ottenute nei principali premi nazionali di musica, di teatro e di danza)

--

Descrizione attività di ospitalità e programmazione presso la propria sede per l'anno 2016 *(soltanto nel caso di attività che non siano state inserite nella "scheda progetto attività di residenza")*

Con indicazione della programmazione di spettacoli realizzati da artisti under 35 e da compagnie o artisti emergenti (premi e delle segnalazioni ottenute nei principali premi nazionali di musica, di teatro e di danza)

--

Descrizione dell'attività di residenza nell'anno 2014

Nome di compagnia/e, artista/i in residenza con breve curriculum

Durata e periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolta

Programmazione di spettacoli realizzati in residenza

Budget

--

Descrizione dell'attività di residenza nell'anno 2015

Nome di compagnia/e, artista/i in residenza con breve curriculum

Durata e periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolta

Programmazione di spettacoli realizzati in residenza

Budget

--

Descrizione dell'attività di residenza nell'anno 2016 *(soltanto nel caso di attività che non siano state inserite nella "scheda progetto attività di residenza")*

Nome di compagnia/e, artista/i in residenza con breve curriculum

Durata e periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolta

Programmazione di spettacoli realizzati in residenza

Budget

--

Descrizione delle attività di formazione e di educazione del pubblico, nell'anno 2014

Attività
Obiettivi
Target
Strumenti
Budget

Descrizione delle attività di formazione e di educazione del pubblico, nell'anno 2015

Attività
Obiettivi
Target
Strumenti
Budget

Descrizione delle attività di formazione e di educazione del pubblico, nell'anno 2016 (*soltanto nel caso di attività che non siano state inserite nella "scheda progetto attività di residenza"*)

Attività
Obiettivi
Target
Strumenti
Budget

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

ALLEGATO A6 - SCHEDA SALA DA SPETTACOLO

Denominazione.....

IndirizzoCap.....Comune.....Prov.....

Tipologia

 Teatro Cine teatro Auditorium musicale Sala Culturale Polivalente (con attività prevalente di Spettacolo)

Attività prevalente (precisare se si svolgono attività di teatro - musica - danza)

	2014	2015	2016 (dati previsti)
Giornate annuali di programmazione			
Biglietti venduti			

Numero posti

Altri spazi dedicati a prove, laboratori, formazione, etc.

Serie Ordinaria n. 17 - Mercoledì 27 aprile 2016

ALLEGATO A7 - SCHEDA CONTI ECONOMICI RELATIVI AGLI ANNI 2014/2015/2016

CONTO ECONOMICO	2014	2015	2016
RICAVI			
1 Incassi attività di produzione in sede			
2 Incassi delle attività di produzione fuori dalla sede (a cachet e a percentuale)			
3 Incassi per attività di ospitalità			
Incassi per attività non tipiche, collaterali e integrative (scuole, laboratori, merchandising, noleggi e cessioni di diritti, altro), affitti attivi			
4 Affitti della sala a terzi, vendita di servizi			
5 Incassi per servizi di prevendita			
6 Contributi da Enti privati e donazioni			
7 Contributi da fondazioni bancarie			
8 Proventi diversi (bar, guardaroba, etc.)			
9 Contributi dello Stato			
10 Contributi della Regione Lombardia			
di cui settore spettacolo			
di cui altri settori			
11 Contributi della Provincia di riferimento			
12 Contributi del Comune di riferimento - settore spettacolo			
di cui settore spettacolo			
di cui altri settori			
13 Altri contributi pubblici - specificare (es. Unione Europea)			
TOTALE RICAVI	0,00	0,00	0,00
COSTI			
COSTI DEL PERSONALE			
15 Compensi al personale artistico (autonomo e dipendente)			
16 Compensi al personale tecnico (compreso il personale di sala)			
17 Compensi al personale organizzativo e amministrativo			
18 Oneri previdenziali, assistenziali e assicurativi a carico dell'impresa			
<i>Totale costi del personale</i>	0,00	0,00	0,00
COSTI PER LA PRODUZIONE			
19 Costi di allestimenti e riallestimento (scene, costumi, attrezzatura e tecnologiche)			
20 Costi per la circuitazione delle produzioni (trasporti, viaggi, logistica, altro)			
21 Diritti, royalties e altri costi di produzione			
<i>Totale costi della produzione</i>	0,00	0,00	0,00
COSTI PER OSPITALITA'			
22 Compensi alle compagnie e alle iniziative ospitate			
<i>Totale costi per ospitalità</i>	0,00	0,00	0,00
DIRITTI D'AUTORE - SIAE			
<i>Totale costi per diritto d'autore</i>	0,00	0,00	0,00
COSTI DI GESTIONE			
24 Costi per le dotazioni di sala e di palcoscenico			
25 Pulizie e altri servizi (se il servizio è esternalizzato)			
26 Spese di manutenzione ordinaria e energetiche			
<i>Totale costi di gestione</i>	0,00	0,00	0,00
COSTI DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE			
27 Manifesti, locandine, programmi di sala, materiali stampati			
28 Spese postali e costi di distribuzione del materiale			
29 Gestione sito internet, comunicazione multimediale, fotografie, video, etc.			
30 Spazi pubblicitari (giornali, televisione, radio etc.)			
31 Altro			
<i>Totale costi di comunicazione e promozione</i>	0,00	0,00	0,00
SPESE GENERALI AMMINISTRATIVE			
32 Canoni di locazione sala			
33 Canoni locazione uffici (se separati)			
34 Costi per magazzini, sala prove, servizi aggiuntivi			
35 Costi di manutenzione straordinaria e quote di ammortamento lavori pluriennali			
36 Costi per utenze (telefono, canoni amministrativi, consulenze per funzionamento)			
37 Attrezzature, arredi e altro materiale ufficio e quote ammortamento costi pluriennali			
38 Consulenze fiscali e del lavoro			
<i>Totale costi generali</i>	0,00	0,00	0,00
TOTALE COSTI	0,00	0,00	0,00
TOTALE RICAVI	0,00	0,00	0,00
Utile(+)/perdita(-)	0,00	0,00	0,00

