



fitzcarraldo
ricerca
e valutazione



RESIDENZE
ARTISTICHE

Monitoraggio Residenza Artistiche. Annualità 2022

Nota introduttiva

Al monitoraggio dell'annualità 2022 hanno partecipato 55 soggetti; 46 Artisti nei Territori (AnT) e 9 Centri di Residenza (CdR).

I dati presentati in questo report sono ricavati da un questionario autosomministrato in modalità digitale a capofila dei progetti di residenza.

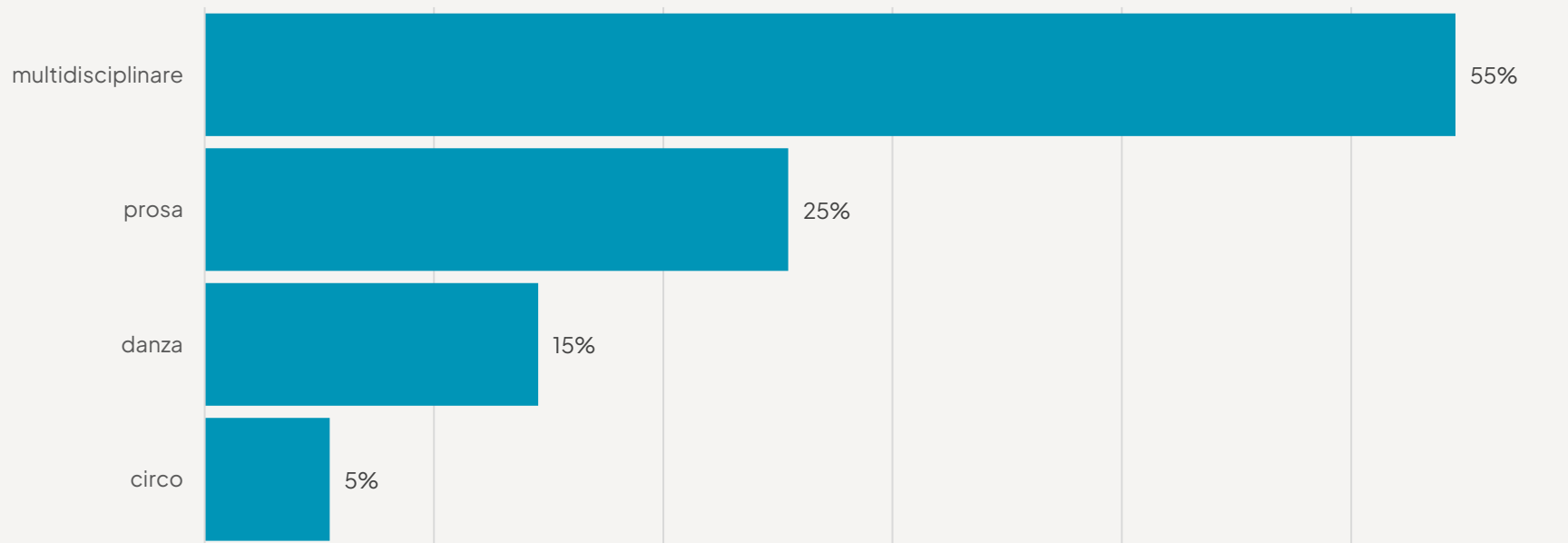
Distribuzione geografica dei rispondenti

La regione più rappresentata è la Toscana, con 8 risposte. Seguono Emilia-Romagna, Piemonte e Puglia.

Tali dati rispecchiano la distribuzione regionale delle residenze.



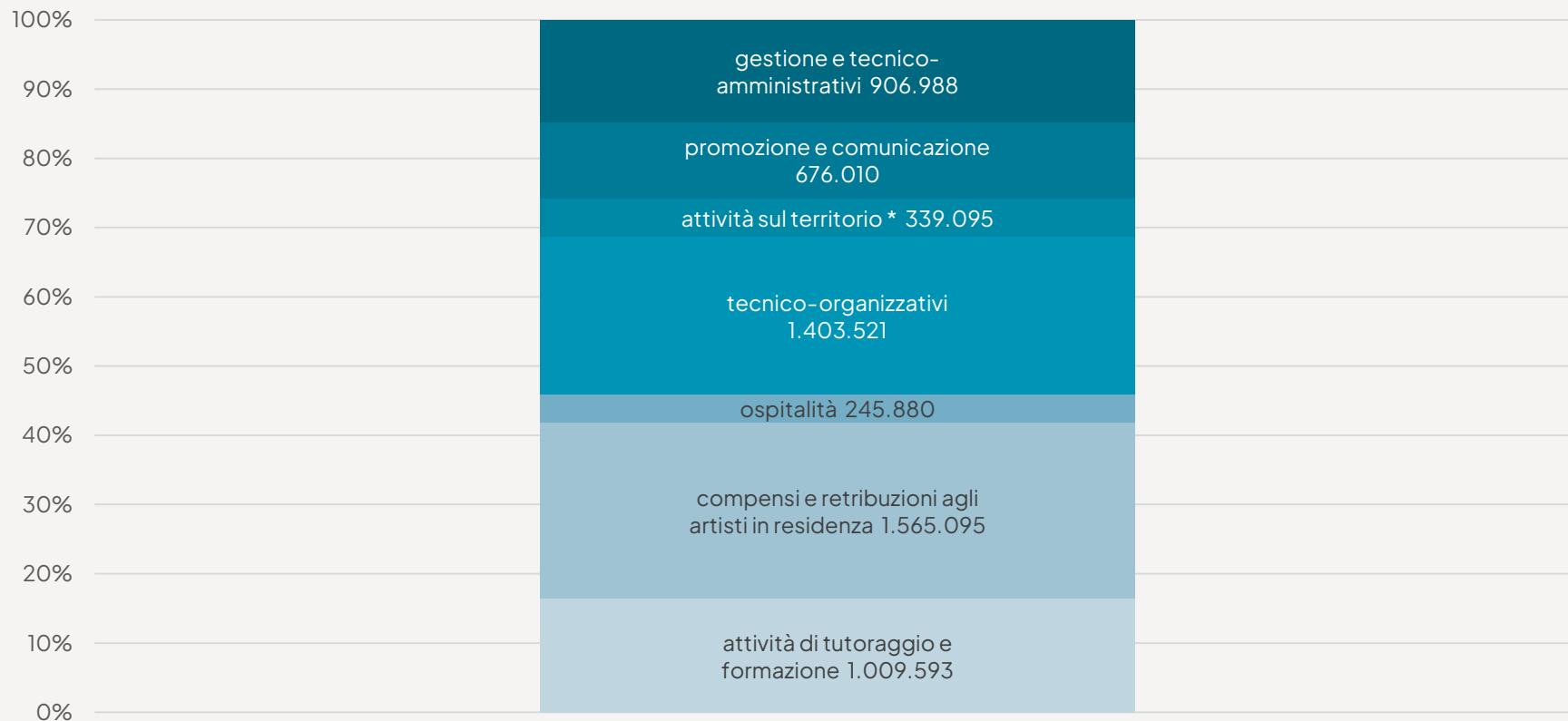
Ambiti di attività



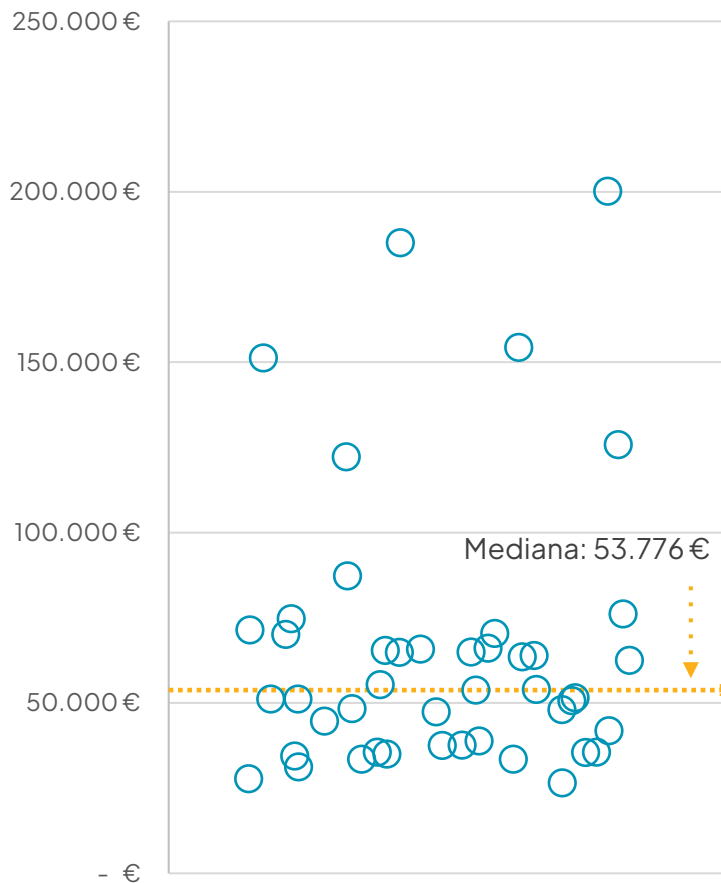
Oltre la metà delle residenze è a matrice multidisciplinare, seguono prosa (25%), danza (15%) e circo (5%). Questo dato riflette una tendenza verso l'ibridazione delle pratiche artistiche e l'apertura a progettualità trasversali, che rispondono probabilmente alle esigenze di contesti culturali e pubblici sempre più diversificati.

Artisti nei territori

Ripartizione del budget complessivo (6,1 mln €) per voci di costo

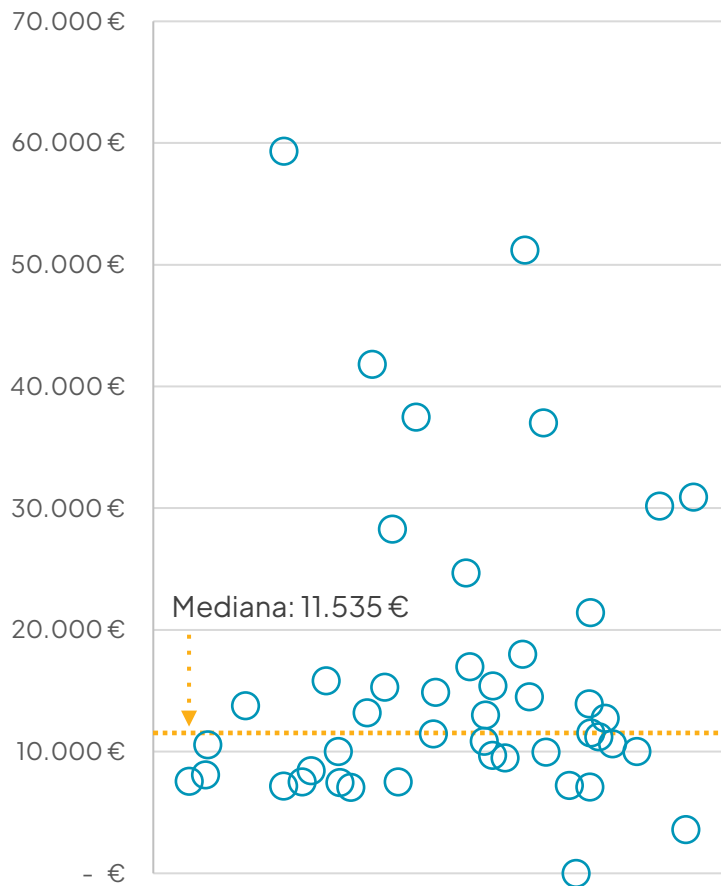


* Solo per attività strettamente inerenti al progetto di residenza



I costi delle singole Residenze AnT

I costi sostenuti da ciascuna residenza si addensano intorno al valore mediano di 53mila €. Sei soggetti hanno superato i 100mila € e si registra un caso in cui il budget ha toccato 3,2mln € – non rappresentato nel grafico perché fuori scala.

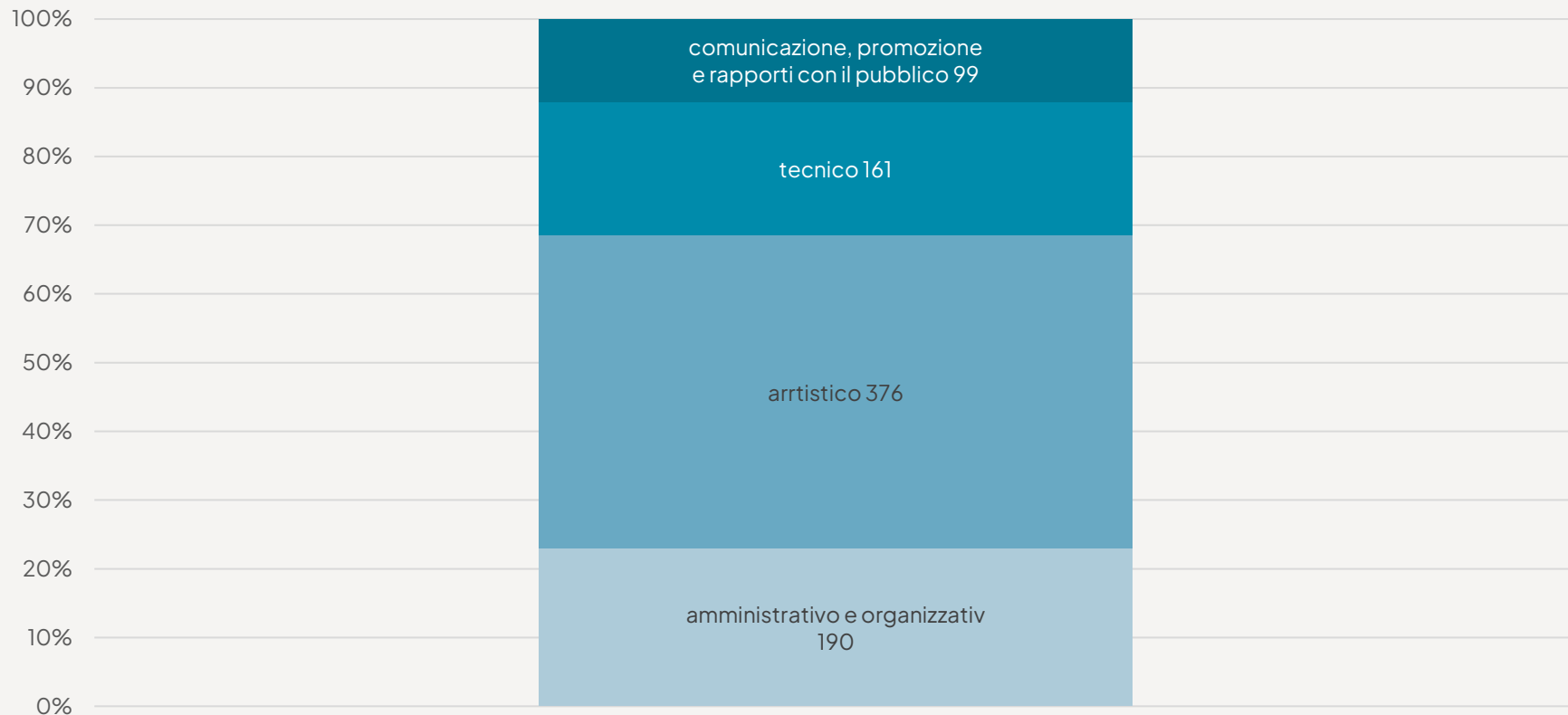


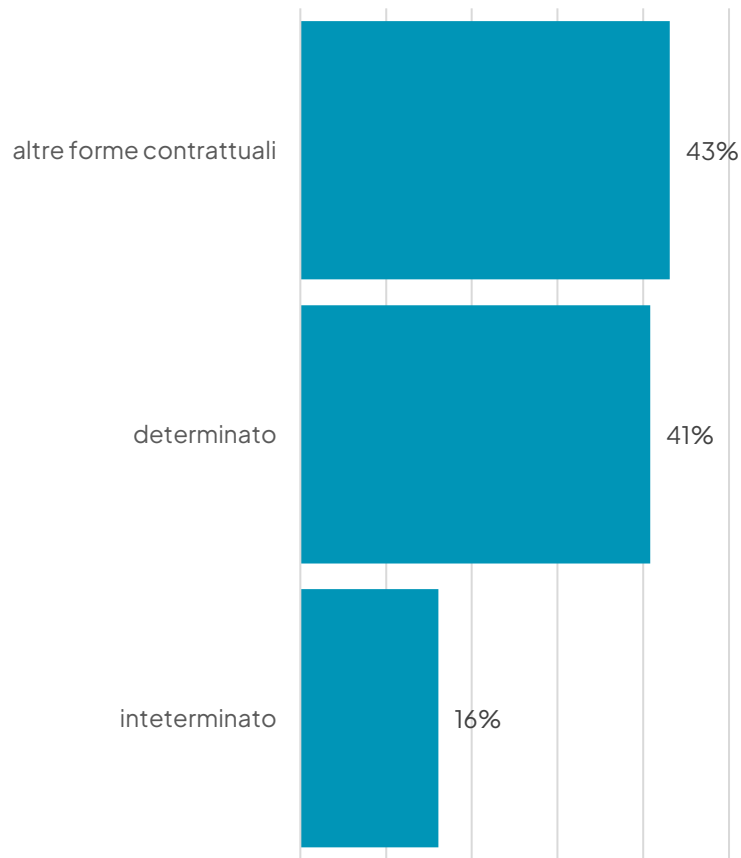
Le entrate

La maggior parte degli AnT è stata in grado di raccogliere risorse aggiuntive ai contributi ministeriali e regionali per importi sotto i 20mila €.

Come nella slide precedente, non è rappresentato nel grafico il progetto outlier, che ha raccolto fondi per 677mila €.

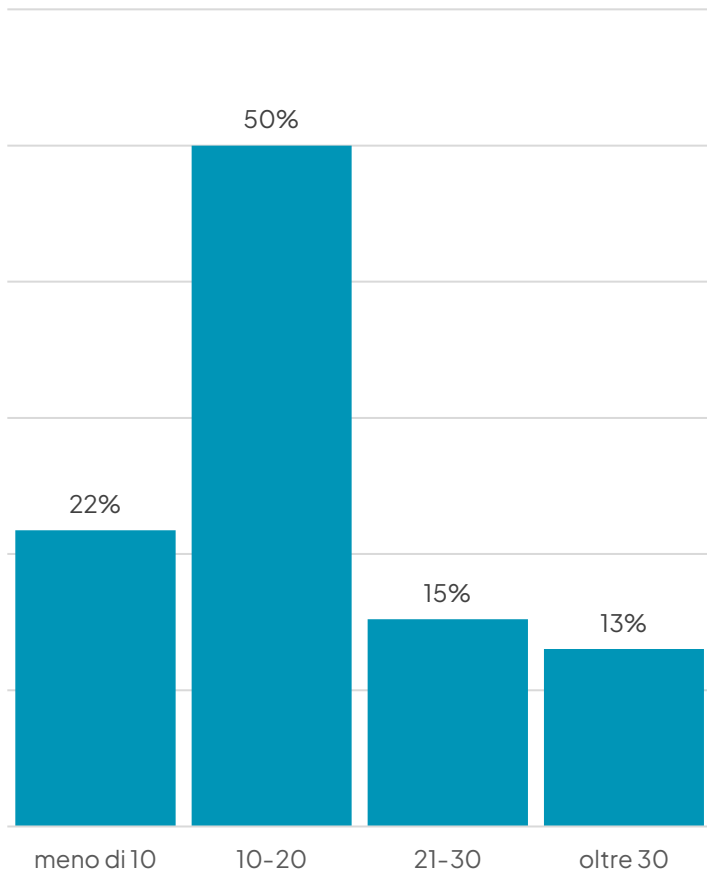
Al sistema AnT hanno collaborato 826 professionisti





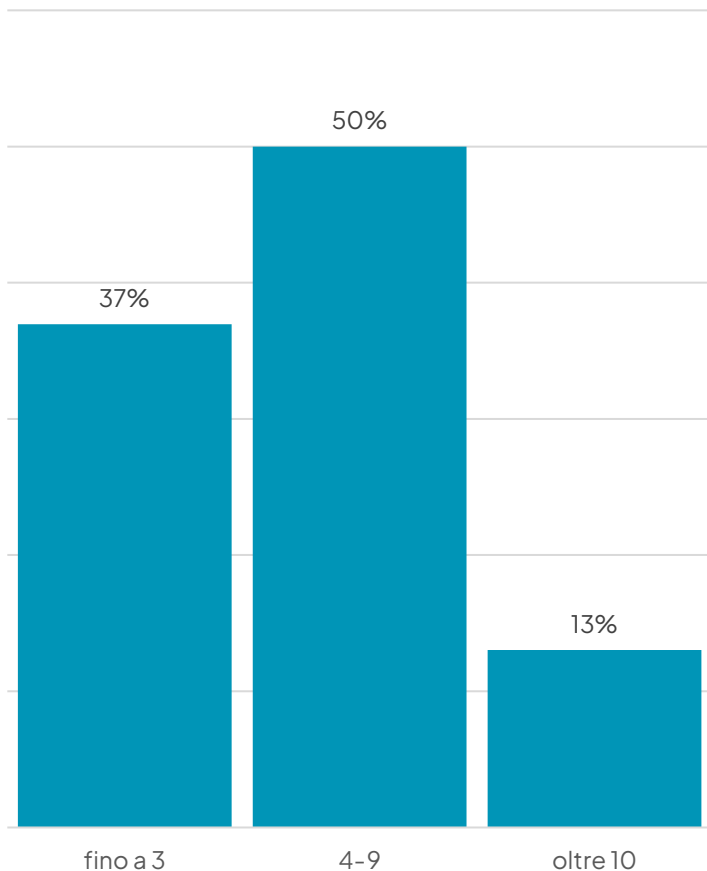
Inquadramento del personale

La distribuzione contrattuale (16% a tempo indeterminato, 41% a tempo determinato, 43% altre forme) riflette una realtà di lavoro culturale ancora molto precaria.



Dimensione degli AnT

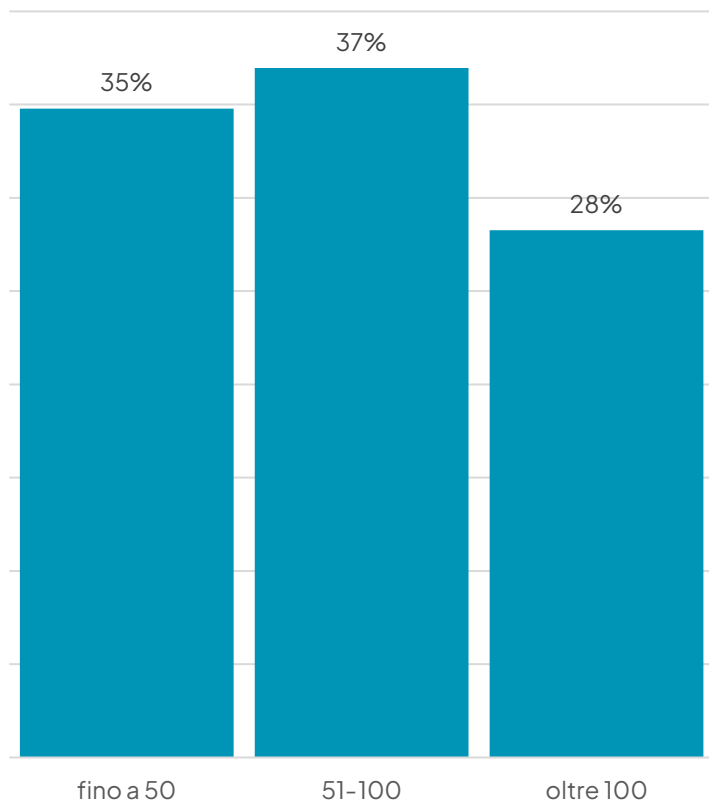
Il 22% ha meno di 10 addetti, il 50% tra 10 e 20, il 15% tra 21 e 30, e il 13% oltre 30. Questa distribuzione suggerisce che il sistema delle residenze comprende sia piccole strutture, spesso legate a contesti locali, sia organizzazioni più grandi e strutturate. Le residenze più ampie, con oltre 30 addetti, potrebbero rappresentare modelli di riferimento in termini di capacità gestionale e di attrazione di risorse, ma è fondamentale non trascurare il ruolo cruciale delle realtà più piccole, che spesso operano con maggiore flessibilità e vicinanza al territorio.



Numero di residenze ospitate

Il sistema AnT ha ospitato mediamente 5,8 residenze per progetto, con il 50% dei soggetti nella fascia 4-9 residenze e il 13% oltre le 10. Il dato mostra una certa variabilità tra i soggetti, probabilmente legata a fattori come risorse disponibili, dimensioni organizzative e strategie programmatiche.

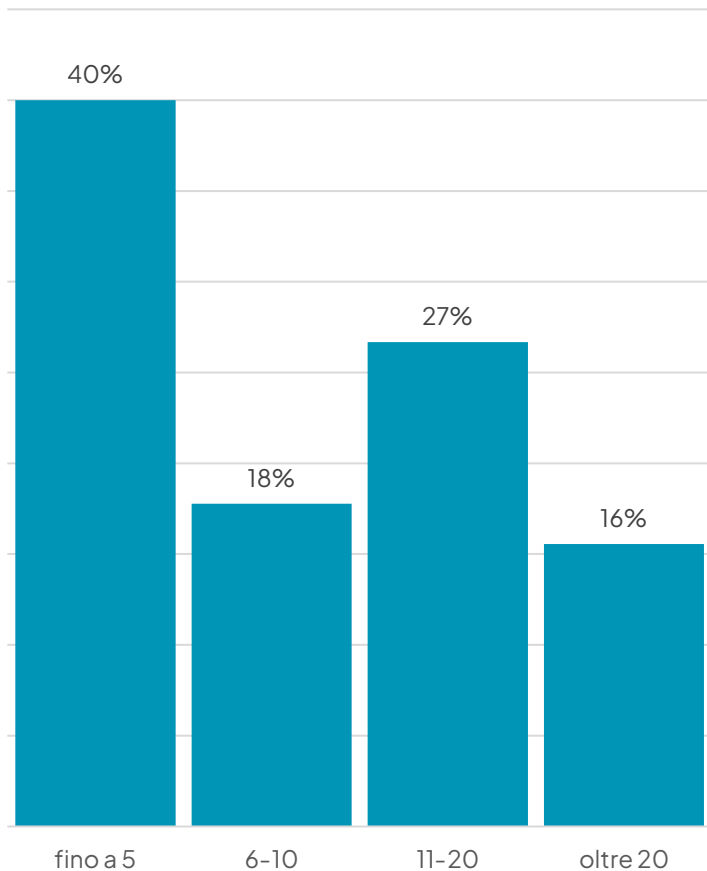
Titolo del grafico



Giornate complessive di residenza

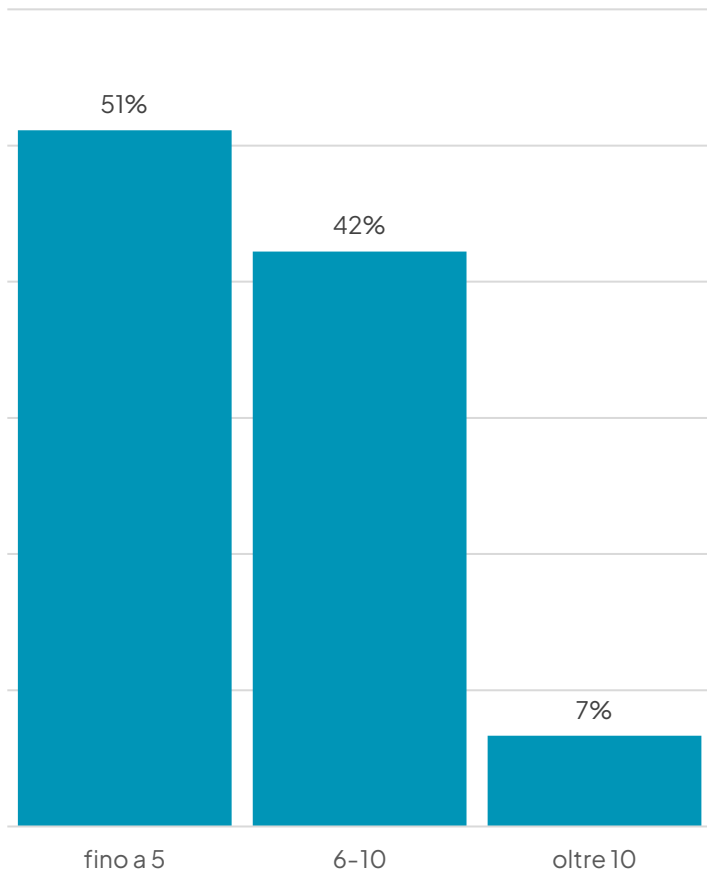
Il sistema AnT ha prodotto 4.662 giornate di residenza (una media di 101 giornate per soggetto).

La durata delle residenza va da un minimo di 2 a un massimo di 92 giornate.



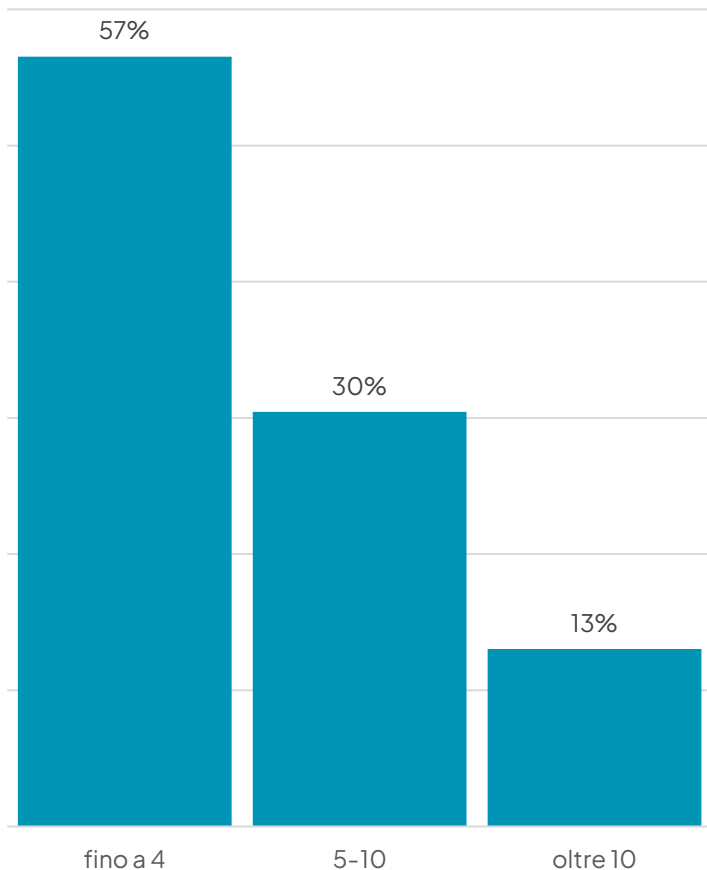
Artisti ospitati

Gli AnT hanno ospitato complessivamente 532 artisti e compagnie, con una distribuzione polarizzata: il 40% ha accolto fino a 5 artisti, il 16% oltre 20; questo dato mette in evidenza l'eterogeneità delle residenze.



Attività di tutoraggio

Le attività di tutoraggio sono centrali nel sistema AnT: il 100% ha offerto tutoraggio artistico, mentre il 90% ha attivato tutoraggio tecnico, con una media di 8 tutor per progetto. Questo evidenzia un impegno concreto nel supporto formativo e professionale degli artisti.

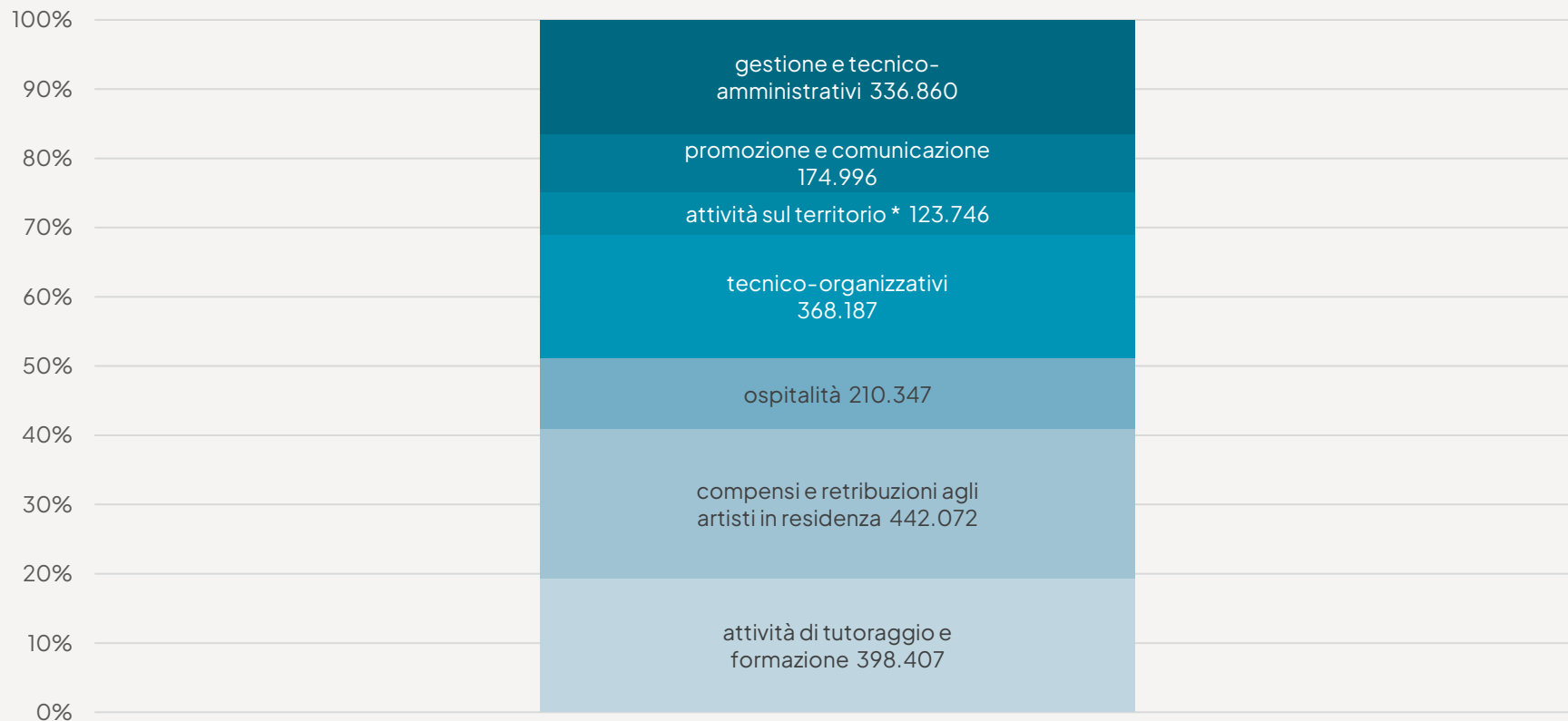


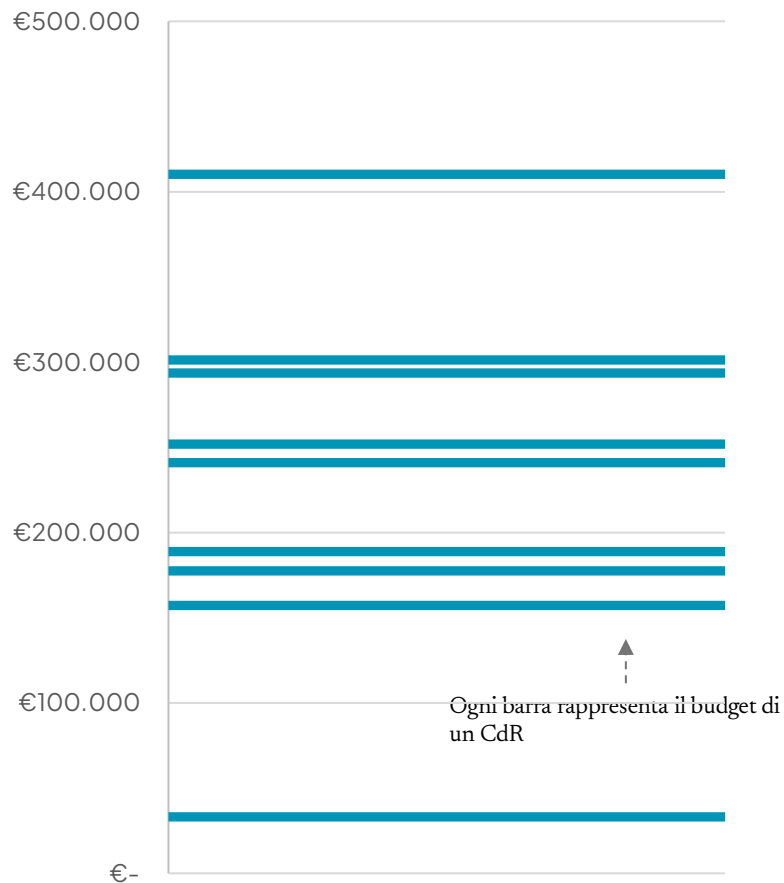
Restituzioni pubbliche

Con 257 restituzioni pubbliche, il sistema AnT dimostra un forte impegno nel coinvolgimento delle comunità locali e nella disseminazione dei risultati artistici. Solo un soggetto non ha organizzato restituzioni, evidenziando una quasi totale aderenza a questo obiettivo. Tuttavia, la distribuzione del numero di restituzioni (57% fino a 4, 13% oltre 10) suggerisce che esistano approcci molto diversi tra i soggetti.

Centri di Residenza

Ripartizione del budget complessivo (2mln €) per voci di costo





I costi sostenuti dai singoli CdR

Il budget della maggior parte dei CdR è fra i 150mila € e i 300mila €.

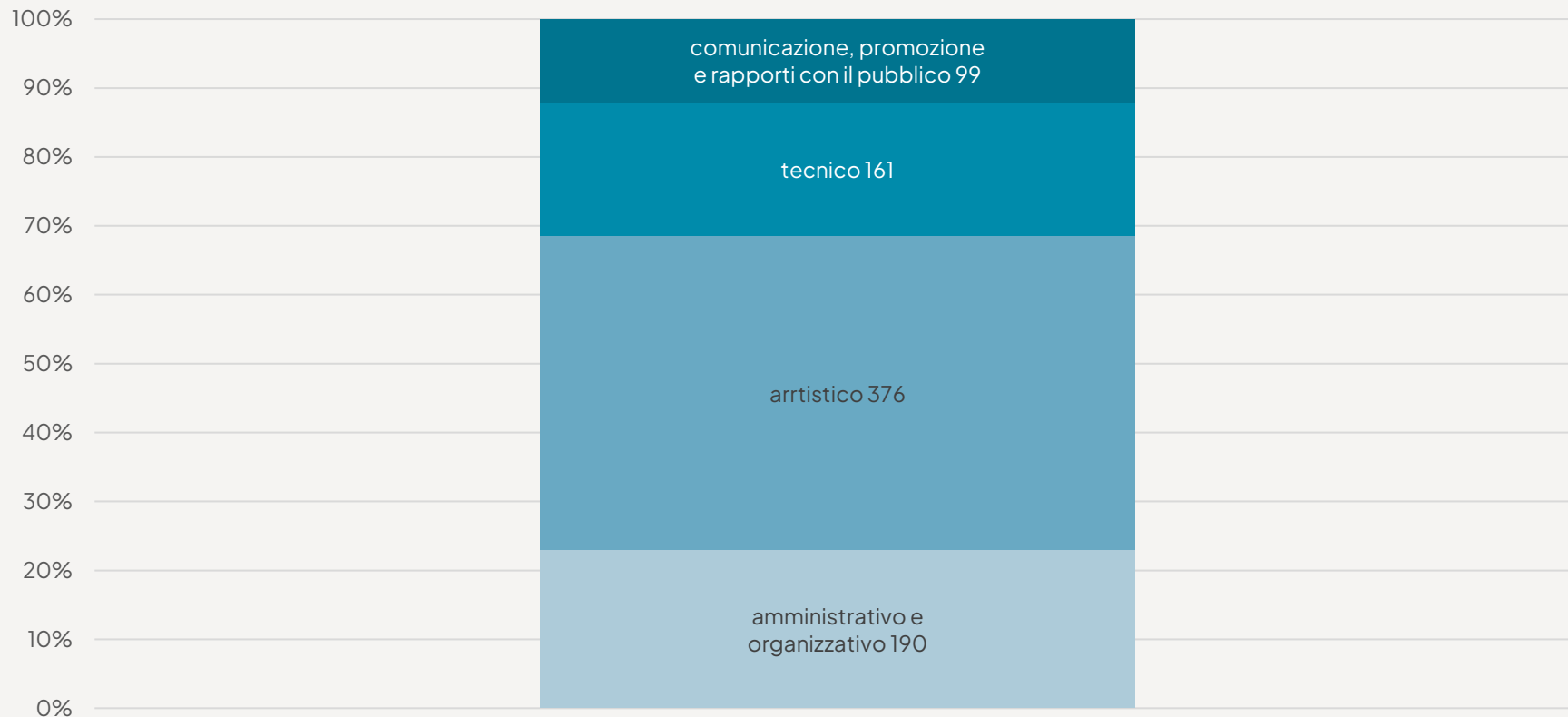


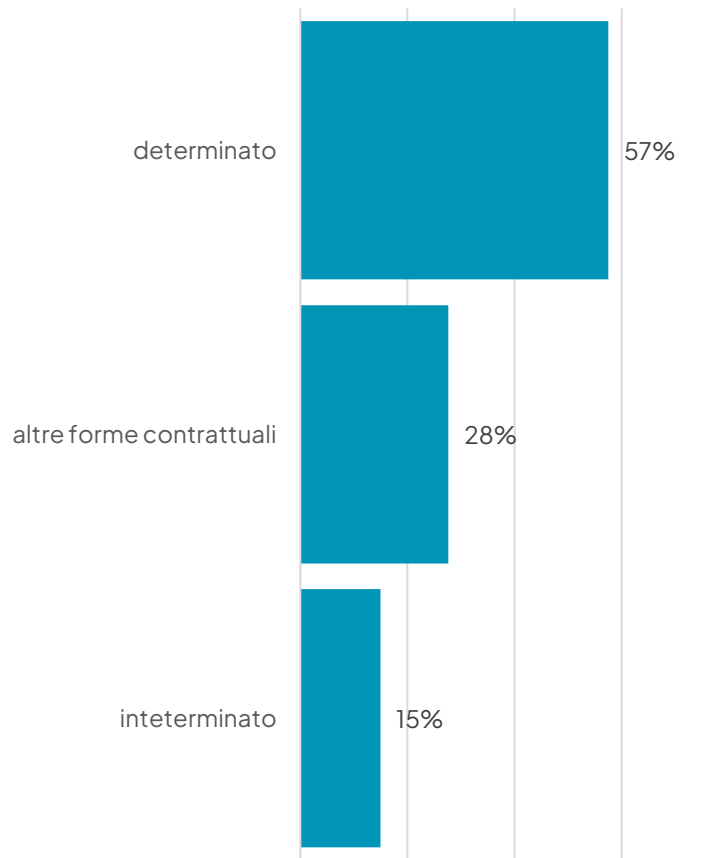
Le entrate

Le entrate diverse dal finanziamento concesso dal sistema Residenze Artistiche sono state pari a 473mila €. Tuttavia, l'eterogeneità tra i centri (con entrate che variano da meno di 10.000 € a oltre 70.000 €) suggerisce che alcune strutture abbiano maggiore capacità o esperienza nel fundraising.

.

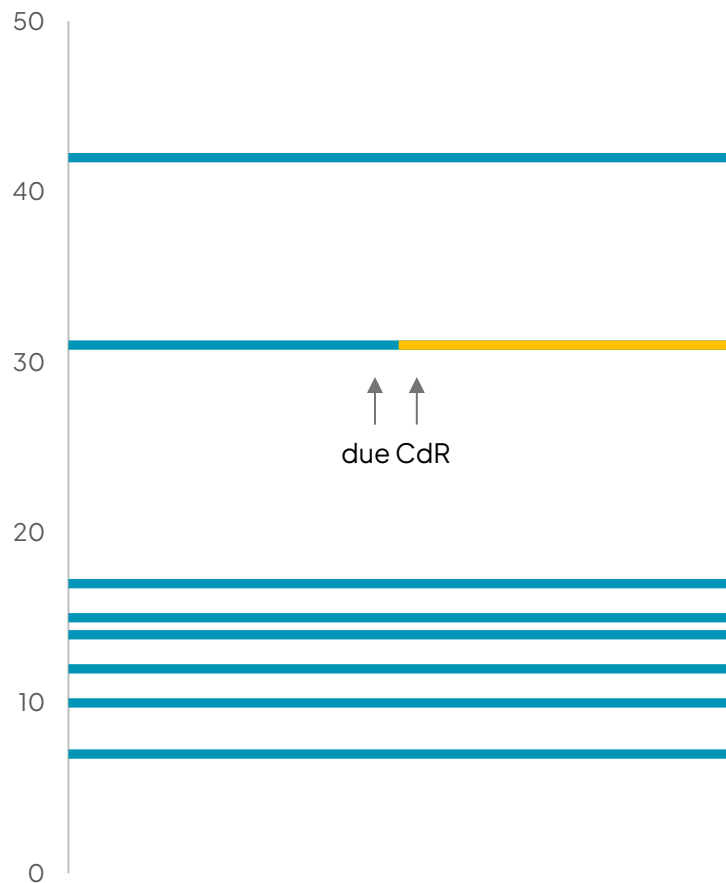
Al sistema AnT hanno collaborato 826 professionisti





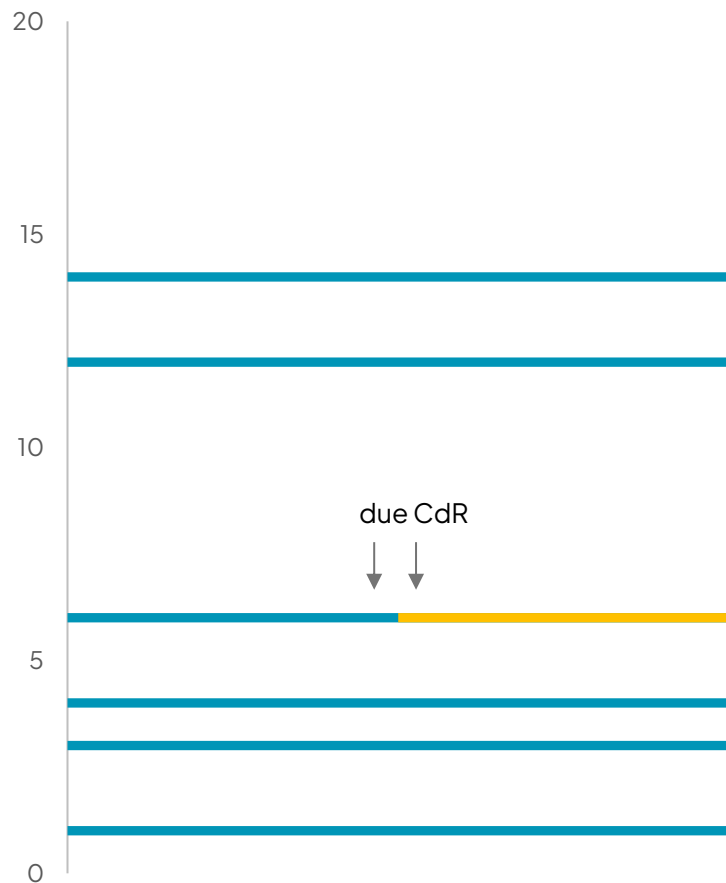
Inquadramento del personale

La distribuzione contrattuale mostra che oltre la metà del personale (57%) è assunta con contratti a tempo determinato, mentre solo il 15% è a tempo indeterminato. Questa precarietà potrebbe rappresentare un limite per la continuità operativa e la crescita professionale delle risorse coinvolte.



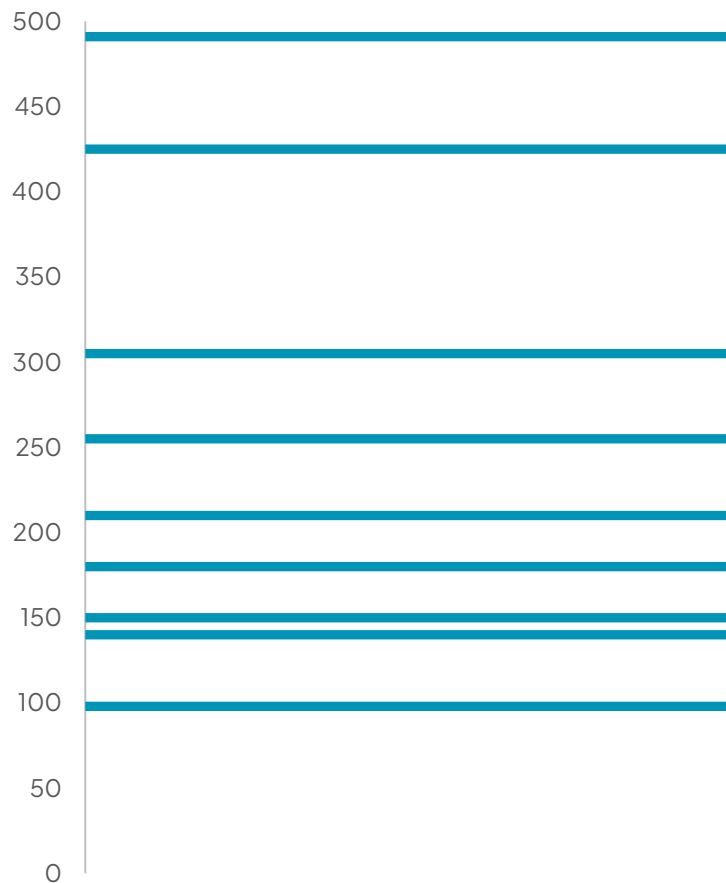
Numero di residenze ospitate

La maggior parte dei CdR ha ospitato meno di 20 residenze; in tre casi si sono superate le 30. Questo dato evidenzia una polarizzazione nella capacità di accoglienza e nei modelli operativi, con alcuni centri che riescono a gestire un numero molto maggiore di progetti.



Residenze trampolino

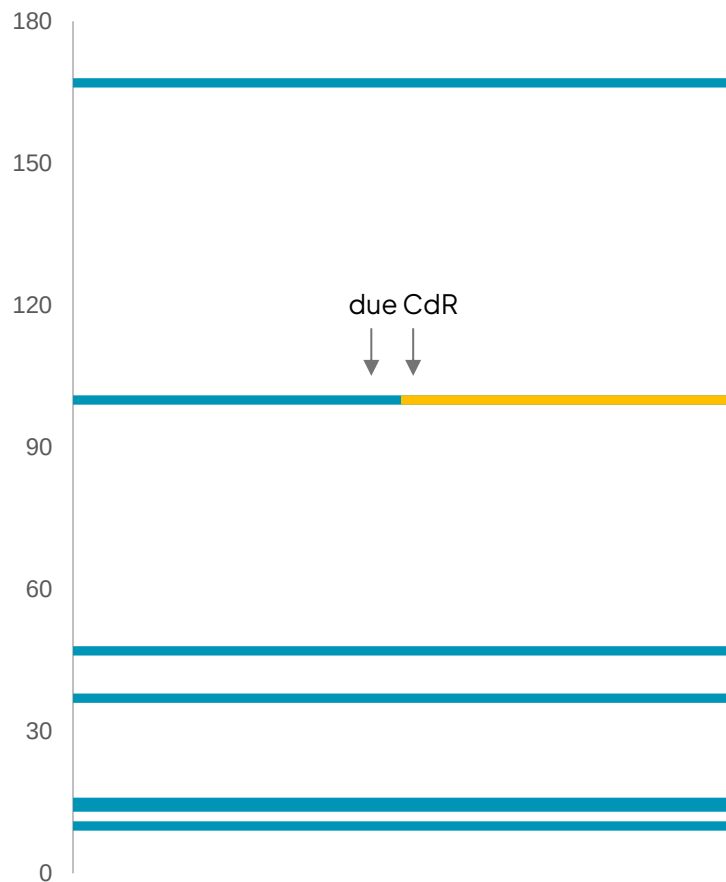
Solo tre CdR non hanno segnalato la presenza di residenze trampolino, mentre le altre le hanno realizzate.



Giornate complessive di residenza

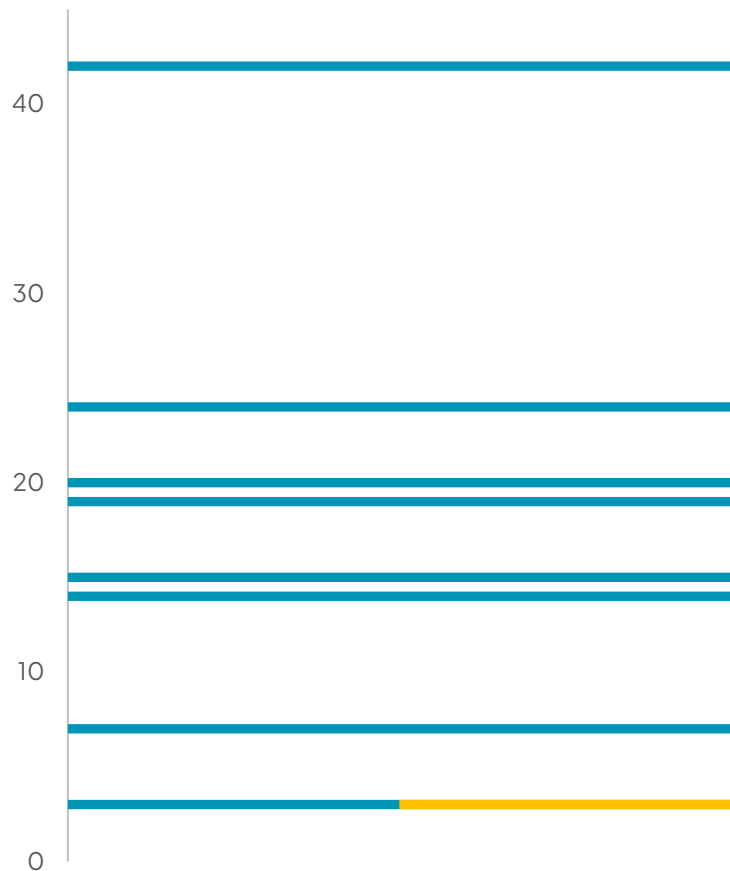
I CdR hanno realizzato 2.254 giornate complessive di residenza; due centri hanno prodotto il 41% delle giornate totali.

La durata di ogni residenza va da un minimo di 4 a un massimo di 26 giorni.



Artisti ospitati

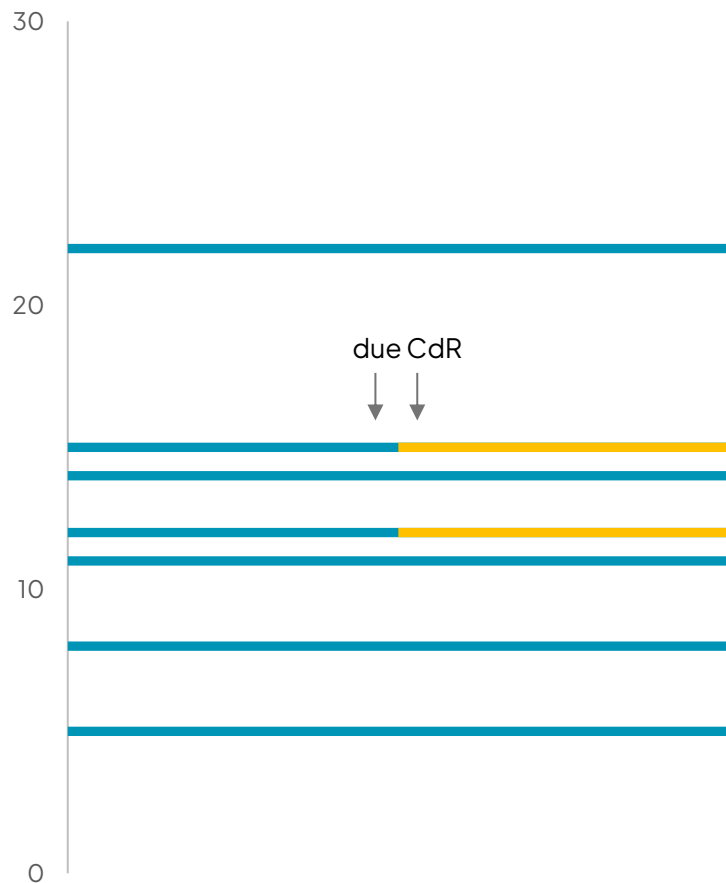
Sono stati ospitati 490 tra artisti e compagnie. Si nota una certa polarizzazione nella distribuzione.



Attività di tutoraggio

Tutti i CdR hanno proposto attività di tutoraggio artistico, mentre il tutoraggio in ambito tecnico non è stato attivato in un solo caso.

Complessivamente sono stati impiegati 147 tutor, un numero che indica un forte impegno nel supporto personalizzato agli artisti. La presenza di tutoraggi, sia artistici che tecnici, evidenzia l'attenzione dei CdR a fornire strumenti concreti per lo sviluppo professionale e la produzione creativa.



Restituzioni pubbliche

Complessivamente sono state proposte 114 restituzioni pubbliche; un CdR non ne ha organizzate. La distribuzione del numero di restituzioni tra i centri indica approcci diversificati: alcuni CdR potrebbero privilegiare percorsi più intimi e riservati, mentre altri puntano maggiormente alla disseminazione pubblica. Le restituzioni rappresentano un momento cruciale per mettere in dialogo artisti e pubblico, valorizzando il lavoro creativo svolto durante le residenze.